



La ministra de Defensa, Nilda Garré, reunió a 90 altos oficiales del Ejército para explicarles los alcances de las denuncias por malversación. Habría otros dos generales bajo la lupa P/4/5

“No es un ataque al Ejército, son actos delictivos”



Página|12

Suplementos
Futuro / Sátira / M2

BUENOS AIRES, SABADO 30 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7123 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

En medio de una masiva marcha de los estudiantes secundarios, el ministro de Educación porteño fue virtualmente interpelado por legisladores, docentes, alumnos y padres en la Legislatura. Lo acusaron de rechazar más de 30.000 becas, aunque sólo “usaron 16 millones de pesos de los 24 asignados” P/2/3

LA MARCHA DE LA BECA

30

Alejandro Elías

- La oposición le reclamó a Macri por “pedir 100 millones para subsidiar la educación privada” mientras recorta las becas en la pública
- Aseguran que se negaron becas a por lo menos 1100 chicos de familias indigentes y a unos 12.000 bajo la línea de pobreza

PRESTAMO

Además de las protestas estudiantiles por los recortes a las becas, el ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires, Mariano Narodowski, debe afrontar el malhumor creciente en su ministerio. Un sector importante del personal no cobra su sueldo por lo menos desde hace seis meses por motivos burocráticos. Los empleados afirman que ahora, en vez de pagarles, el Gobierno de la Ciudad les ofreció un préstamo de 1500 pesos que les será descontado cuando les paguen los salarios que les deben.

Eligió a la ultraconservadora gobernadora de Alaska como su candidata a vice P/20/21

McCain ya tiene pareja

Manifestación de estudiantes para reclamar por las becas

Una multitud contra el recorte

Unos 1500 secundarios, junto a docentes, madres y padres de unas treinta escuelas porteñas, marcharon hacia la Jefatura de Gobierno y el Ministerio de Educación con la consigna "Contra el ajuste de Macri. Becas para el que las necesite".

"La educación del pueblo no se vende, se defiende" cantaban unos 1500 estudiantes de treinta escuelas secundarias de la ciudad de Buenos Aires mientras marchaban ayer a la tarde hacia el Ministerio de Educación para reclamar por el recorte de casi el 50 por ciento en la cantidad de becas que año a año el gobierno otorga en concepto de ayuda escolar. Allí, luego de que la policía les negara el ingreso al edificio, improvisaron una mesa para demostrar que "hay una disposición al diálogo", explicó Agustín, representante de la escuela Carlos Pellegrini. Sin embargo, ninguna autoridad porteña se acercó. "Pusimos de nuevo a (el jefe de Gobierno, Mauricio) Macri contra la pared. Y de nuevo volvió a huir", sostuvo –desde la puerta del ministerio– Pocho, de la escuela María Claudia Falcone. Además de evaluar el resultado de la movilización, los chicos resolvieron levantar la toma de la mayoría de los colegios que permanecían bajo la medida –sigue en esa condición la Escuela de Cerámica– y acudir al Congreso de la Coordinadora de Escuelas Secundarias (CES), hoy a las 14, para definir los pasos a seguir.

La cita era a las 13 en la Plaza Congreso. Llegaron de a poco y prácticamente se confundían con los miles de personas que pasan por allí. De un instante a otro, el clima silencioso se convirtió en un bullicio ensordecedor, con la llegada de los alumnos de los colegios María Claudia Falcone, Fernando Fader y Nicolás Avellaneda.

Cerca de las 14, los grupos comenzaron a acomodarse en la línea de largada: la esquina de Hipólito Yrigoyen y Entre Ríos. Al frente de los casi 1500 cuerpos se posicionaron representantes de cada colegio sosteniendo una bandera que rezaba el mensaje de la protesta: "Contra el ajuste de Macri. Becas para el que las necesite". A su lado se ubicó el grupo representante de madres y padres –a los que se sumaron las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora– con su propia bandera. "Estamos acá para acompañar la lucha de los estudiantes, nuestros hijos –remarcó Guillermo, papá de una alumna de la Escuela de Cerámica–. Nos preocupa que la política del Estado frente al reclamo sea no hacerse cargo y mirar para otro lado."

El resto de los padres y madres se mezcló entre la masa de adolescentes, como también lo hicieron los profesores que acudieron a la movilización. Para Cecilia, docente de Economía, el recorte "forma parte de el proyecto privatista del gobierno actual, que busca desmantelar la escuela pública y favorecer la privada, algo totalmente coherente con el modelo de país que los dirigentes que están a cargo persiguen". Se mantuvo al lado de sus alumnos hasta el final de la caminata y cantó con ellos sin preocuparse por las sanciones que podría llegar a recibir cuando el conflicto finalice. "Es ridículo que se apliquen sanciones por querer estudiar y por querer enseñar", opinó.

Alejandro Elías



Luego de la toma de trece escuelas llegó la movilización.

Partieron a las 14.30. Marcharon a ritmo sostenido, al compás de su propia música y amparados por banderas que reflejaban a cada uno de los 30 colegios que participaron. A los que fueron protagonistas de la protesta durante la última semana se sumaron otros, como las Técnica Nº 1 (Otto Krause), 8 y 27; la escuela Homero Manzi, de Pompeya; el comercial Nº 26, las normales Nº 4, 5, 6, 7, 8 y 10, y los profesorados del Mariano Acosta, Joaquín V. González y el Nº 4, entre otros. Atrás asomaron las telas de la FUBA y del Frente Estudiantil Revolucionario.

El trazo de los aerosoles que plasmaron el reclamo de Becas ¡Ya! se convirtió en la estela que dejó la marcha a su paso y que no sólo tiñó las calles y veredas, sino también las paredes frontales de la Jefatura de Gobierno, donde hicieron la primera parada. Allí, las voces levantaron el tono. Como lo tenían previsto, enfilaron hacia el Ministerio de Educación. Algunos chicos que intentaron ingresar en el edificio –mientras las personas que habitualmente trabajan allí lo abandonaban– protagonizaron un forcejeo con la policía. Por un momento, los ánimos se crisparon, pero la calma volvió rápido. Mientras dos madres y representantes de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora ingresaron a negociar una reunión, los chicos volvieron al debate sobre "los pasos a seguir".

"Queremos mostrar que no tienen disposición para el diálogo", sostuvo Agustín. En uno de los bordes se ubicaron representantes de los treinta colegios presentes en la marcha, de cara al lugar destinado al ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, lugar que quedó vacío durante toda la jornada. No hubo respuesta por parte de las autoridades, aunque para los chicos el resultado de la movilización fue "positivo". En las calles de la ciudad escribieron otra consigna: "Los lápices siguen combatiendo".

Informe: Ailín Bullentini.

El gobierno

Becas,

Por Eduardo Videla

El conflicto por el recorte en las becas para estudiantes secundarios de bajos recursos puso contra las cuerdas al ministro de Educación, Mariano Narodowski, quien ayer tuvo que enfrentar una virtual interpelación de legisladores, docentes, padres y miembros de centros de estudiantes. Fue en la Legislatura, poco antes de la multitudinaria marcha que protagonizaron alumnos de distintas escuelas públicas de la ciudad en apoyo del reclamo. En el encuentro, los legisladores le reprocharon al ministro que hasta ahora sólo haya dispuesto de las dos terceras partes de la partida destinada a becas. En efecto, de los 24 millones asignados para financiar esta ayuda sólo se utilizaron hasta ahora 16 millones, mientras que fueron rechazadas más de 30 mil solicitudes con fundamentos que los legisladores de la oposición consideraron como "poco claros" y "arbitrarios". Narodowski justificó la subejecución del presupuesto en que "el proceso de otorgamiento de becas todavía no terminó". Los diputados porteños resolverán el lunes, en sesión especial, si piden interpelar al ministro. Mientras tanto, los potenciales beneficiarios de las becas están ingresando en el último trimestre del año y el problema aún está sin resolver.

"Las becas no se otorgarán a aquellos estudiantes cuyos padres sean propietarios de sus casas." Narodowski

Narodowski concurrió a la Legislatura para frenar un intento de la oposición de pedir una interpelación para que explique las razones que desencadenaron el conflicto por las becas y las respuestas que dio el ministerio a la toma de escuelas, tales como la suspensión de clases y la identificación de los alumnos que

Opinión

Por Stella Maldonado y Alejandro Demichelis *

Las mañas del empresario

Gobernar una provincia o una ciudad no es equivalente a manejar una empresa o un club. Desde hace ya varios años, el señor Mauricio Macri se ha presentado en diferentes elecciones argumentando proyectos, eficiencia, transparencia y demás atributos que le dieron el triunfo en la ciudad de Buenos Aires en octubre de 2007.

Pero a ocho meses de haber iniciado su mandato, el señor Mauricio Macri ha demostrado "otros" atributos: carencia de proyectos, ineficiencia, intolerancia, despojo de todo lo que sea público, autoritarismo, falta de políticas sociales.

En la educación pública de la ciudad se venían desarrollando desde hace años políticas públicas y sociales de inclusión, que favorecían especialmente a los estudiantes de los sectores más pobres. Obviamente que dichas políticas tenían sus falencias, pero algo se había empezado a realizar en materia socioeducativa.

Estos avances no sólo que no se mejoraron o profundizaron, sino que se los quiere borrar de un plumazo, dejando a miles de estudiantes sin las posibilidades de poder seguir sus estudios.

Macri, teniendo aprobado el presupuesto educativo y habiendo logrado la sanción de la Ley de Emergencia Edilicia para las escuelas, no ha dado solución a todas las necesidades del sistema educativo.

Algunos datos a tener en cuenta: escuelas en pésimas condiciones edilicias: sin calefacción, con vidrios rotos, con inutilizables baños; raciones de comida que han bajado notablemente su calidad y cantidad; 50 por ciento menos de becas otorgadas a los estudiantes de bajos recursos; desacreditación de las cooperadoras escolares.

En materia educativa suprimió las jornadas de reflexión que realizaban los docentes dos veces al año, jornadas que servían para evaluar y coordinar las acciones pedagógicas que se estaban llevando a cabo y analizar la marcha de los proyectos educativos elaborados en cada institución. Mediante circular prohibió que los docentes tuvieran contacto con los medios de comunicación, de la cual tuvo que desistir ante las críticas que recibió. También prohibió por circular que los docentes realizaran actividades pedagógicas fuera de la escuela. Todavía hay docentes de planes socioeducativos contratados.

Todavía hay centenares de docentes interinos y suplentes que no cobran sus salarios en tiempo y forma –tardan entre 5 y 6 meses en percibirlos–. Ahora bien, hablemos de "las tomas de las escuelas" que realizan los estudiantes secundarios y terciarios. Son una de las herramientas que tienen los estudiantes, en su mayoría organizados en centros de estudiantes, para hacer oír sus reclamos, para que se les dé respuesta a sus demandas.

Macri, en vez de solucionar los problemas, actúa con total autoritarismo: envía a funcionarios para que identifiquen a los alumnos, envía a la policía, amenaza con solicitadas. Cero de diálogo, cero en solucionar los preocupantes y graves problemas de los estudiantes. ¿No sabe Mauricio Macri que por la nueva Ley de Educación la escuela media es obligatoria? ¿No sabe que el Estado debe ser garante del derecho social a la educación, que debe brindar todos los medios a su alcance para que ningún chico se quede fuera de la escuela? ¿No sabe que en un estado de derecho la participación y la petición de los ciudadanos es un derecho fundamental que debe ser respetado?

Desde Ctera acompañamos los reclamos de la UTE-Ctera Capital, como así también los de los alumnos. Vemos con profunda preocupación estas metodologías que tienden a sembrar miedo entre los chicos, que intentan cercenar los derechos que la Constitución nacional consagra como fundamentales de todo ciudadano.

* Secretaria general y secretario de Prensa de Ctera.

porteño recortó el beneficio, pero usó apenas dos tercios del presupuesto asignado

una materia previa para el macrismo

La oposición puso contra las cuerdas al ministro Narodowski, quien recibió críticas de docentes, gremios y estudiantes en la Legislatura. Advierten que el recorte alcanza a alumnas madres, a 1100 chicos en situación de indigencia y a 12 mil que viven bajo el nivel de pobreza.


Alejandro Elias

Los estudiantes marcharon desde el Congreso hasta la Jefatura de Gobierno y luego al Ministerio de Educación porteño.

luntad política: el ministerio tiene un presupuesto de 24,7 millones destinado a becas, de los cuales sólo asignó 16,3 millones, de acuerdo con la resolución 4251 del Ministerio de Educación". En el ministerio aceptan la cifra pero explican que "todavía no terminó el proceso de reconsideración y, de ser necesario, si el presupuesto no es suficiente, se reasignarán partidas", explicó una fuente de esa cartera. Hasta ayer se habían recibido unos 890 pedidos de reconsideración, pero queda por delante un mes más para ese trámite, de acuerdo con la prórroga dispuesta por el ministerio.

"No se entiende qué van a reconsiderar si no explican cuál es el criterio por el que fueron rechazados", afirmó la diputada Alegre. "Parece que el macrismo pretende que los chicos se cuelguen un cartel que diga `soy pobre' para que le den una beca", añadió la Silvia La Ruffa, del Frente para la Victoria.

Lo que llamó la atención de los opositores es que prácticamente ninguno de los diputados macristas presentes tomó la palabra para defender al ministro o, al menos, su política de asignación de becas. Santilli, como moderador, se limitó a advertir a los docentes más críticos que suspendería la audiencia si no había silencio. El clima del encuentro fue tan tenso que hasta tuvo que hacerse presente el vocero personal de Mauricio Macri, Iván Pavlovsky.

> "No dijo por qué en la escuela Padre Mugica, de la Villa 31, quedó el 50 por ciento de los chicos sin cobertura de beca." Alegre

participan de la protesta.

La idea del macrismo era que la reunión se realizara a puertas cerradas, pero ante el rechazo de legisladores de la oposición, el vicepresidente del cuerpo, Diego Santilli, resolvió habilitar el salón Presidente Perón, con participación de público y medios de comunicación. Allí, el ministro recibió duras críticas de docentes y representantes de los gremios, que le reprocharon por la situación de unos 35 trabajadores del área de becas que no han cobrado sus haberes desde febrero.

"La beca no es una política universal, es para aquellos que más lo necesitan, de esta manera la van a cobrar los que estén en situación de vulnerabilidad social y económica", dijo Narodowski ante los diputados. Y entre los argumentos que expuso como criterios para otorgar o no los beneficios, sostuvo que "no se otorgarán a aquellos estudiantes cuyos padres sean propietarios de sus casas". También criticó las tomas de colegios y aunque les reconoció a los estudiantes "el derecho a protestar", se preguntó si "los chicos son sujetos de derechos políticos o no".

De acuerdo con un informe de la Defensoría del Pueblo porteña, de las aproximadamente 30 mil solicitudes que fueron rechazadas, hay 1100 aspirantes que pertenecen a familias indigentes (con ingresos menores a los 500 pesos mensuales) y 12.000 que están bajo la línea de pobreza (hogares que no superan los 1050 pesos por mes). "Puede ocurrir que la familia tenga una casa propia en un barrio carenciado, o que el jefe de hogar no tenga trabajo", dijo el defensor adjunto, Gustavo Lesbegueris, para rechazar el argumento. También precisó que incluso han quedado afuera del beneficio las alumnas madres, que tienen garantizado el beneficio por ley. El recorte también afectó a las llamadas escuelas de reingreso, adonde concurren los adolescentes que habían abandonado los estudios y los retomaron.

El gobierno porteño no puede creer que más de la mitad de los estudiantes secundarios de escuelas públicas necesiten becas. "Hay 60.000 solicitudes sobre un total de 110 alumnos", explican. La diputada Gabriela Cerruti (Frente para la Victoria) replicó este argumento con un dato: "En una ciudad con 67 mil planes de Ciudadanía porteña y más de 30 mil tickets para alimentos, es posible que haya esa cantidad de solicitudes".

"El ministro no pudo explicar cuál había sido el criterio para rechazar las becas que no fueron asignadas", dijo a este diario la diputada ibarrista Gabriela Alegre. "No dijo por qué en la escuela Padre Mugica, de la Villa 31, quedaron el 50 por ciento de los chicos sin cobertura de beca", agregó la legisladora. Lo mismo ocurrió en una escuela del Bajo Flores donde, según el ministerio, los chicos no presentaron solicitudes porque el beneficio siempre se otorgó en forma automática.

Para la socialista Verónica Gómez, "no se trata de un conflicto por razones presupuestarias sino por vo-

Diego Kravetz, presidente del bloque kirchnerista, advirtió que "mientras el gobierno de Macri envía a la Legislatura una ampliación presupuestaria de 100 millones para subsidiar a la educación privada, no hace lo mismo para otorgar más becas a los chicos de las escuelas públicas".

Para la diputada Liliana Parada (Igualdad Social), "el ministro generó un conflicto innecesario y socialmente injusto, lo que configura un error político inexcusable".

eduardovidela@pagina12.com.ar


Rafael Yohai

Sugerencia en voz baja al ministro de Educación, Mariano Narodowski.

Cruce entre Macri y los docentes por el paro

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, aseguró que "los salarios docentes que se pagan en la ciudad son de los mejores de la Argentina", al criticar la huelga que realizará el miércoles próximo la mayor parte de los sindicatos del magisterio de la ciudad. Macri sostuvo que su gestión "hizo el esfuerzo más grande a principio de año al otorgar un aumento del 24 por ciento al salario docente" y dijo en relación a la medida de fuerza que "hay una mesa de trabajo para discutir todas las temáticas de la educación, de la que una serían los sueldos".

Macri sostuvo que no posee "más margen" para las mejoras a los maestros, ya que "lamentablemente el presupuesto ya está aplicado y no hay margen para más cosas".

La mayor parte de los sindicatos docentes de la Capital Federal cumplirá el miércoles un paro de actividades en todos los niveles y modalidades educativas, en demanda de un aumento salarial, la mejora de las condiciones laborales y en defensa de la educación pública.

"La ciudad de Buenos Aires es una de las jurisdicciones más ricas del país, no es verdad que no haya recursos para destinar a educación", dijo Claudia Mario, secretaria de prensa de UTE, en alusión a las manifestaciones de Macri. Desde UTE señalaron que es una "decisión política" destinar o no más recursos a educación.

"También exigimos que se pague el salario en tiempo y forma a todos los docentes porque hay interinos, suplentes o contratados sin cobrar desde marzo", añadió la secretaria de UTE.

En tanto, pidieron que "la cláusula de garantía de 1290 pesos que se está pagando por agente, se pague por cargo, que es lo que corresponde".

PAGINA|12 / SABADO 30 DE AGOSTO DE 2008

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Tendencias

Los que se animan a ejercer la política como instrumento y posibilidad para redimir el mundo de uno y de todos tienen que estar dispuestos a soportar las aristas ásperas, hasta crueles en algunas circunstancias, de la actividad. A comer sapos cuando sea necesario, dicen los practicantes veteranos. Esta semana la convención nacional del Partido Demócrata de Estados Unidos ofreció algunos ejemplos de ese juego, en el marco casi olímpico del show de proclamación oficial de la candidatura presidencial surgida de dieciocho meses de internas. El matrimonio Clinton, que hace dos años creía tener la victoria asegurada, tuvo que salir al ruedo con todo entusiasmo a convencer a sus propios votantes, dieciocho millones en la interna, para que formen fila detrás del vencedor. Barack Obama, cuya vertiginosa carrera hacia la Casa Blanca tiene apariencia aluvional, debió soportar por su lado que dos de las cuatro noches de la convención estuvieran ocupadas por Hillary y Bill, dispuestos a apoyarlo pero, a la vez, de hacerle notar que si gana en alguna medida se lo deberá a ellos. En otro país, diminuto en comparación, antiguos comandantes del Frente Sandinista se persiguen con la misma saña que, por lo general, se dedica a los enemigos. El poeta Ernesto Cardenal acaba de ser condenado por un tribunal debido a una carta crítica de su puño y letra contra Daniel Ortega, actual presidente de Nicaragua, sin otra razón que la subordinación de los jueces al Poder Ejecutivo, según la denuncia del escritor Sergio Ramírez, que formó, con los otros dos mencionados, parte del primer gobierno revolucionario del sandinismo. Estas situaciones, producto del antagonismo de ideas o de ambiciones, suelen desanimar a la militancia política y aún a desacreditarla, muchas veces en favor de los partidarios de la antipolítica, convertida en "sentido común", aunque casi siempre detrás de sus argumentos se encuentra a elites de la derecha. A pesar de éstas y muchas otras referencias más o menos groseras, la política seguirá siendo el único territorio habitable para todos los que quieran, para bien o para mal, "hacer la diferencia", ejercer influencia sobre los asuntos públicos, superar la insatisfacción con la realidad que los circunda. Eso sí, hay que estar en disponibilidad para la dieta de batracios.

En la política criolla, muy a menudo se tiene la sensación de que son más los que quieren hacer la diferencia en provecho propio antes que prestar servicio público. Para no andar por las ramas, es difícil imaginarse al matrimonio Duhalde comportándose con el de los Kirchner igual que los Clinton con Obama. No se trata de virtudes personales, sino de concepción de la política y de sus fines. Cuando Obama habla de restablecer "la promesa norteamericana" que facilite el bienestar general, en primer lugar para los trabajadores y las clases medias, y le pide a los votantes que asuman la responsabilidad de esa redención desde abajo hacia arriba, está ubicando a la política en el lugar que le corresponde, el centro de la sociedad democrática. ¿Quiere decir que modificará la naturaleza del poder imperial? Es probable que en lo esencial, sobre todo hacia el mundo exterior, los intereses norteamericanos sean los mismos, pero en su interior está proponiendo reemplazar la estrategia del miedo utilizada por Bush a partir del ataque terrorista en Manhattan por la voluntad de cambio, a las guerras preventivas por la diplomacia y al unilateralismo por las alianzas múltiples. Aquí, pese a que se va a cumplir un cuarto de siglo de continuidad democrática, la política y la sociedad siguen separadas, caminando por carriles distintos, a veces paralelos, a veces transversales. El último conflicto con "el campo", sobre todo a partir de la decisión presidencial de reactivar al Congreso Nacional como el ámbito natural del acuerdo o la confrontación de intereses, permitió una cierta reactivación del interés social en la puja política.

Por desgracia, los siete años pasados desde la crisis del primer año del siglo XXI no fueron suficientes para recomponer el cuadro partidario y el peronismo sigue ocupando la doble función: es oficialista y opositor al mismo tiempo. La implosión del radicalismo y la dispersión socialista han colocado fragmentos de ambos en casi todos los frentes posibles, mientras que las fuerzas nuevas, el Frente Amplio y luego el ARI o el PRO, son manchones, borradores imprecisos de opciones políticas que siguen desmembrándose en porciones sucesivas a la búsqueda de definir una identidad precisa. La izquierda neta es tan antigua en sus ideas que sus reclutamientos juveniles, siempre renovados como un río que pasa sin ningún dique de contención, sirven como mano de obra temporal para la agitación callejera, carentes de peso real en la definición de políticas públicas, dejando testimonio en el mejor de los casos. Tanto es así que en la puja agropecuaria, las izquierdas fueron centrifugadas por la Sociedad Rural o el Gobierno, sin ninguna propuesta propia, aunque fuera utópica, que definiera un horizonte. Estos no son tiempos, sin embargo, para darse el lujo de seguir ensayando proposiciones cargadas de teorías retóricas, pero sin ninguna consecuencia práctica. Tampoco los partidos pueden seguir reemplazados por otro tipo de organizaciones, sea la Mesa de Enlace agropecuaria o la CGT y la CTA, por las iglesias o las ONG. Todas son útiles y necesarias, pero cada una en su función.

Vendrán años más difíciles que la actualidad y en el mundo entero hay indicios de huracanes. Cuando Obama enumera las reivindicaciones y las tareas pendientes hacia el futuro, está indicando la enorme magnitud de problemas que deberá afrontar Estados Unidos y con ellos todas sus áreas de influencia. El espanto europeo ante la inmigración no es otra cosa que la confesión de sus propias limitaciones para atender las necesidades de la población autóctona, sin contar con los desafíos que el planeta tiene por delante debido a los temas de energía, alimentos, calentamiento global, fundamentalismos y ausencias de relatos ideológicos que amparen las incertidumbres humanas y que sean guías de los poderes establecidos. En etapas de grave desazón, las teorías más conservadoras hacen su agosto. En términos globales, el mundo no está desplazándose del centro hacia la izquierda, sino hacia el otro extremo. En América latina no se hizo conciencia de la situación privilegiada, en términos políticos, que vivió en la última década o tal vez menos, ni de lo que significa, a pesar de las luces y las sombras, la libertad y las ansias de progreso que, en unos mejor que en otros, alientan las voluntades gubernamentales. Estos regímenes serán empujados con fuerza hacia la derecha y los obstáculos que hoy se alzan en sus caminos no son otra cosa que la pretensión de obligarlos a desviar el curso.

Los intereses que se oponen a los cambios reformistas son pocos en número, pero cuentan con recursos casi ilimitados. ¿Cuántos son los núcleos financieros que están en la punta de la pirámide agropecuaria? Sin dar la cara, usando a su favor el ímpetu de quienes serán sus víctimas, los pequeños y medianos productores consiguieron crear una situación que en 120 días hizo más daño al Gobierno que toda la oposición política junta en cinco años. Son como los bancos que lavan los capitales del narcotráfico: en público hacen donaciones a las campañas contra el consumo mientras en la intimidad de sus gabinetes consuman las operaciones con el dinero sucio que les deja suculentas rentabilidades. Si las drogas fueran legalizadas, tendrían que develar los movimientos y pagar intereses como cualquier hijo de vecino. ¿Hace falta preguntarse quiénes son los principales aliados del submundo de las drogas ilegales? A medida que la política se hace más cara –la competencia presidencial en Estados Unidos costará alrededor de mil millones de dólares–, las tendencias básicas de la sociedad quedan afuera de la competencia y los congresos se convierten en un club de millonarios, con excepciones que confirman la regla. ¿Cuántos productores sojeros votaron en el Senado junto con el Cleto Cobos, el más que amigo de la Sociedad Rural?

La condición político-ideológica de los gobiernos es trascendente, la voluntad, el coraje y la decisión de los gobernantes es imprescindible a la hora de enfrentar a los poderosos del *statu quo* y los beneficiarios de las políticas públicas definen la orientación verdadera más que los discursos bonitos, pero aún con todas esas cualidades, ningún poder institucional es suficiente para dar las batallas necesarias por las transformaciones a favor de las mayorías. La sociedad debe estar convencida y dispuesta a brindar el soporte que sea capaz de aguantar y de empujar al Ejecutivo y al Legislativo para que no afloje en lo que prometió, con seguridad, mientras cazaba votos. Para no abundar en ejemplos, que valga el de la situación de los docentes en huelga: no es irracional lo que piden, pese a que el Gobierno pueda recordar todo lo que ya dio, y así como pueden invertirse muchos millones en subsidios a empresas, son los hombres y mujeres del trabajo los primeros que merecen salarios dignos, porque se los ganan con el esfuerzo diario. No hay razón presupuestaria que justifique la persistencia de subsidios a las empresas y argumente insuficiencia ante los reclamos salariales. Por otra parte, es una inversión de futuro para la gobernabilidad: en el porvenir difícil, ningún gobernante, por muchas alianzas o acuerdos con los aparatos partidarios que pueda negociar, podrá realizar su tarea con una sociedad disconforme.



AFP

Garré detalló

No hubo

Por Nora Veiras

"Estas no son maniobras administrativas. Hubo un núcleo que organizó la red y se podría estar ante un caso de asociación ilícita, uno de los delitos graves castigados por el Código Penal." La ministra de Defensa, Nilda Garré, citó en el auditorio San Martín del Edificio Libertador a noventa altos oficiales del Ejército para describir con lujo de detalles la denuncia por malversación de fondos que radicó ante la Justicia y provocó el pase a disponibilidad de 31 militares, entre ellos cuatro generales –dos en actividad–. "Esto no es un ataque al Ejército, todo lo contrario", explicó desde el estrado. El jefe del III Cuerpo, Gustavo Schurlein, intentó una justificación por los engorrosos procedimientos administrativos que dan lugar a errores. No fue el mejor argumento: la ministra se acercó al micrófono y lo refutó. El jefe del Ejército, Roberto Bendini, se mantuvo en silencio. **Página|12** pudo saber que otros dos generales están bajo la lupa de los auditores de Defensa por hechos similares.

El jueves 7 de agosto, Defensa se presentó ante la Justicia con el resultado de la auditoría realizada bajo la dirección del contador Jorge Argüello. Algunas cálculos indican que se habrían desviado fondos por cerca de 80 millones de pesos. La denuncia por asociación ilícita, administración fraudulenta, cohecho, tráfico de influencias y falsedad ideológica alcanzó a más de ochenta civiles y militares. El juez Rodolfo Canicoba Corral quedó a cargo de la causa, cuya instrucción recayó en el fiscal Eduardo Taiano. Veintitrés de los treinta y un militares acusados estaban en actividad, entre ellos el director de Personal del Estado Mayor, general Mario Fernando Troncoso, y el comandante de Intendencia, general Eduardo Salvador Gibelli. También el director de Estudios Históricos, general Héctor Mario Giralda, que estaba en retiro pero había sido convocado a la actividad por el artículo 62 de la ley orgánica del personal, y el ex comandante de Operaciones Terrestres, general Raúl Horacio Gallardo. Por orden de Garré, Bendini pasó a disponibilidad a todos los militares imputados que estaban en actividad.

Flanqueada por Bendini y el viceministro Germán Montenegro, Garré explicó durante media hora los alcances y propósitos de la denuncia. Exhortó al Ejército a "unir eficiencia con legalidad" y a "no confundir irregularidades con delitos castigados por el Código Penal". Llamó a "no ser autocomplacientes con las explicaciones sobre este grave caso", subrayó que los problemas de contratación los tiene "todo el Estado", pero insistió en que deben ser resueltos "con las normas administrativas y la ley. Nada autoriza a cometer delitos en nombre de una supuesta necesidad urgente".

Los comandantes de todos los cuerpos y brigadas y los jefes de unidades militares y servicios administrativos –entre ellos 18 generales y 28 coroneles– escucharon a Garré. La posta la tomó luego el jefe de la Auditoría Interna. Con la ayuda de un *powerpoint* en el

ante 90 oficiales del Ejército las maniobras fraudulentas denunciadas en la Justicia

errores ni excesos, hubo más delitos

La ministra de Defensa, flanqueada por un silencioso jefe del Ejército, Roberto Bendini, dijo que "se podría estar ante un caso de asociación ilícita" al explicar el resultado de la auditoría por el que se separó a 31 militares, entre ellos cuatro generales.

que se optó por tapar los nombres propios de los acusados, Argüello precisó que se realizaron 30 auditorías en 2006 y 70 en 2007. "De los 1317 expedientes que fueron analizados por este caso, 583 habían sido manipulados con modificaciones de folio, falsificaciones de firmas u otro tipo de acciones delictivas". "Hubo maniobras groseras que de ningún modo se pueden asimilar a irregularidades administrativas sino por el contrario a acciones delictivas."

Garré había propuesto que si algún oficial quería hacer una pregunta o alguna consideración pidiera la palabra. Este diario pudo saber que el general Schurlein, al mando del III Cuerpo, con asiento en Córdoba, ensayó entonces una defensa amparándose en los mecanismos burocráticos que podrían dar lugar a algunas maniobras. Garré, que había dejado el estrado para mirar desde la primera fila el *powerpoint* de Argüello, se levantó, fue hasta el micrófono y retomó los argumentos que dieron lugar a la denuncia judicial. Recordó que se había informado de "manera cuidadosa" y que se había dirigido un mensaje a todos los efectivos del Ejército para explicar la situación. Con tono sereno y enfático, abundó en que "lo que no podemos hacer es actuar de manera autocomplaciente con actos de corrupción. Se le han quitado recursos al Estado a través de ilícitos cometidos en el Ejército, que tampoco recibe lo que necesita cuando ocurren este tipo de maniobras".

De pie ante el conjunto de los oficiales superiores, dijo: "Separemos las cosas: podemos mejorar la administración por razones técnicas, pero aquí pasó un hecho muy grave que es delictivo y tenemos que ponernos todos al frente de la situación para extirpar estos procedimientos. En un país con muchas necesidades insatisfechas en sectores populares y también en la propia fuerza, hay que cuidar adecuadamente los recursos".

Entre los colaboradores de Garré explicaban que la convocatoria a los altos oficiales se enmarca en la decisión de enfrentar estos temas de forma directa. "Se habla asumiendo la responsabilidad política para decirles cara a cara que esto es lo mejor para el Ejército", repetían anoche en el Edificio Libertador.

El derrotero de la investigación judicial determinará las responsabilidades penales de los militares y civiles imputados en la causa. La contratación directa o falseando licitaciones para conchabar a familiares escondidos en empresas *ad hoc* creadas según las necesidades de compra son algunas de las maniobras detectadas por los auditores de Defensa.

Más allá del avance en los tribunales, la revisión de los expedientes puso en jaque a gran parte de los oficiales de mayor confianza de Bendini y exacerbó la tradicional puja interna por los ascensos y pases que empiezan a definirse con miras a fin de año. El jefe del Ejército se ha transformado en un experto en sortear obstáculos: la denuncia en su contra por malversación de fondos mientras estuvo como jefe de Regimiento en Santa Cruz llegó a un conveniente falta de mérito; a fines del año pasado, su jefe de Inteligencia, el general Osvaldo Montero, fue pasado a retiro en el marco de una conspiración contra Garré y por denuncias ante la Oficina Anticorrupción. Bendini asumió la jefatura del Ejército con Néstor Kirchner y fue ratificado por la presidenta Cristina Fernández. El desgaste de esa continuidad está, para muchos, llegando a su límite.

Garré viaja hoy rumbo a Canadá a la cumbre de ministros de Defensa de América. El regreso está previsto para el próximo fin de semana. En algunos corrillos de Gobierno aseguran que antes de la primavera el revuelo interno por la revisión de gastos y manejo de fondos dejará en el camino a otros dos generales.

"Esto no es un ataque al Ejército, todo lo contrario", repitió Nilda Garré ante el silencioso auditorio de generales y coroneles.

Télam



La ministra de Defensa, Nilda Garré, al entrar ayer en el auditorio San Martín del Edificio Libertador.

Cristina Kirchner defendió el nivel de los salarios

"Ni sabíamos qué era 'la tablita'"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner retomó ayer sus visitas al conurbano bonaerense con un acto en Avellaneda donde inauguró una exposición industrial, marco propicio para un discurso de defensa del empleo y el salario. "Ayer hablábamos con el secretario de la CGT, Hugo Moyano, que me decía que jamás se les hubiese ocurrido estar discutiendo por la famosa 'tablita de Machinea' porque nunca hubieran pensado que el salario de un trabajador podía estar incluido en esa discusión. En el 2003 ni sabíamos qué era", sostuvo la Presidenta.

El argumento de Cristina Kirchner giró en torno de que hoy los trabajadores deben pagar impuesto a las ganancias gracias a que sus salarios se incrementaron. "En aquel momento, en el 2003, nadie pensaba que el salario de un trabajador pagaría ganancias y hoy estamos discutiendo sobre un peso más o un peso menos con la CGT en ese sentido", remarcó. La Presidenta añadió que "esto habla a las claras de que vivimos en un país diferente, porque allá por el 2003 discutíamos qué íbamos a hacer con el 25 por ciento de trabajadores sin trabajo y hoy discutimos qué vamos a hacer con las ganancias".

La Presidenta estuvo acompañada por el gobernador Daniel Scioli, el jefe de Gabinete Sergio Massa, el ministro del Interior Florencio Randazzo, el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez. Cristina Kirchner, con todo, ponderó que hoy los trabajadores puedan dar otro tipo de discusión. "Siempre es bueno ir por más, querer más; eso es lo que pasa en todas las sociedades y por eso me siento orgullosa de ser la presidenta de un país que quiere ir por más porque el país creció, el país mejoró", señaló.

Con su visita, la Presidenta dejó inaugurada la Muestra Industrial Expo Avellaneda 2008, en la vieja estación ferroviaria El Provincial, de la ex línea Belgrano Sur, donde funciona el museo ferroviario y donde se encuentra estacionado el vagón presidencial de Juan Perón y Eva Duarte.



A la Presidenta le obsequiaron la camiseta de Independiente.

El Estado conocía en 2004 los desmanejos de Marsans

El testigo silencioso

Desde la privatización, los dueños de Aerolíneas incurrieron en prácticas cuestionables que fueron toleradas una y otra vez. Un informe oficial de hace cuatro años insistía en dar la alarma.

Leandro Teysseire



Un informe del ex subsecretario de Aviación Comercial Ricardo Cirielli cuestionaba a Marsans.

Por Cledis Candelaresi

Si hay un punto de la reestatización de Aerolíneas Argentinas que genera consenso es la idea de que el Estado no puede eludir el rescate de la línea de bandera. Lo polémico son los costos para asistir a una empresa técnicamente quebrada, no sólo por los millones en juego, sino porque se le atribuye al Estado corresponsabilidad en la caída. Un informe que en el 2004 el ex subsecretario de Aviación Aerocomercial, Ricardo Cirielli, elevó a su superior de entonces, Ricardo Jaime, es una de las pruebas de cómo los funcionarios del área hace tiempo tenían conocimiento de las aviesas maniobras de Marsans que hoy le endilgan a los españoles, acusándolos de propiciatorias del derrumbe.

La nota número 85 del 20 de enero de aquel año comienza detallando que el 16 de diciembre del 2003 se autorizó a la empresa Air Comet (de Marsans) a prestar servicios regulares entre España y la Argentina. Esta decisión –tomada y avalada por el propio Cirielli– abrió el camino para que el accionista privado fuera, al mismo tiempo, un competidor de Aerolíneas y Austral, que ya acusaban millonarios déficit operativos.

El ex subsecretario recuerda luego otras faltas en las que el Estado emerge como testigo silencioso, comenzando por el pecado original de la privatización, imputable a la gestión menemista, de haberle permitido a la española Iberia cargar sobre la línea local el costo de los créditos tomados para comprarla. Y van.

También bajo aquel gobierno se permitió la creación de una sociedad jurídica con sede local, Interinvest, para sortear una restricción del Código Aeronáutico que impide a un extranjero operar una línea de bandera, ardid que ninguna administración discutió luego. El problema, señalado expresamente por la Auditoría General de la Nación, es que esa formación jurídica habilitaba también el traspaso de las acciones a cualquier otro operador que no reúna las condiciones ni técnicas ni operativas para manejar la línea de bandera. La AGN ya escribía entonces sobre "la negligencia de los controles estatales".

Otro reflejo tuvo la Inspección General de Justicia, cuando recomendó a la privatizada apartar de su conducción a Antonio Mata, por entonces presidente de AA y socio de Marsans. ¿El fundamento? Que el empresario español tenía una condena en España por "alzamiento de bienes", equiparable a la estafa. El alejamiento recién se produjo en la mitad del 2006.

> El "Plan de Desarrollo" de Marsans de 2004 contaba como inversiones el pago de salarios y el alquiler de aviones.

Cirielli también documentó hace más de cuatro años su advertencia sobre la falta de seguimiento de los fondos que la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales) desembolsó desde 2001, entregándole a Marsans 758 millones de euros para que cancele pasivos del concurso de acreedores y costee un plan industrial que quedó en promesas. La opacidad sobre el destino preciso de ese dinero dio lugar a investigaciones en España y Argentina bien conocidas en los despachos públicos.

"Debe tenerse especialmente en cuenta que dado que Arsa (Aerolíneas) es el operador que cubre más del 80 por ciento de los servicios de transporte aéreo de cabotaje, la incertidumbre que crea la situación particular de su accionista principal traería aparejado que su quiebra provoque el colapso del sistema aerocomercial argentino", alertaba Cirielli a Jaime, con quien siempre mantuvo importantes diferencias de criterio.

Ni el secretario de Transporte ni los directores que representaban al Estado en la conducción de Aerolíneas eran ajenos a aquellas rarezas administrativas, y por eso durante tres ejercicios impugnaron los balances de Aerolíneas, que luego la gestión kirchnerista terminó aprobando, en virtud de un acuerdo gobierno-gobierno y con la promesa de Marsans de emprolijar las cosas.

Ya para entonces, el grupo privado acumulaba sobrados antecedentes dudosos como gerenciador, tal como se consigna en el aludido documento. Su "Plan de Desarrollo" de 2004, presentado con pompa ante la prensa, era prácticamente un *blef*: gran parte de los montos consignados como "inversiones" eran sólo gastos corrientes, necesarios para mantener la operación, incluido el pago de salarios y los *leasings* de aviones incorporados una década atrás a la flota.

El principal problema no es la trampa mediática de Marsans, sino las consecuencias fácticas que esas cuestiones, obvias para los funcionarios con competencia en el tema, tuvieron en la suerte de la línea de bandera. "Hay que pensar en planificaciones serias para evitar que en un futuro cercano el país se encuentre ante una nueva crisis terminal de Aerolíneas", sentenciaba el otrora subsecretario del ministerio que comanda Julio De Vido. A más de cuatro años vista, la profecía parece haberse cumplido y la situación generada es paradójica: quienes soslayaron muchas falencias, hoy dirigen la reestatización.

Entrevista con Fabián Ríos, senador

"El valor de

Por Sebastián Premici

Los senadores oficialistas presentarán su dictamen de mayoría en relación al proyecto de reestatización de Aerolíneas y Austral el próximo lunes. Lo mismo hará la oposición *(ver aparte)*. Los legisladores kirchneristas querían cerrar el dictamen ayer pero extendieron el plazo para escuchar a los representantes del grupo Marsans, que confirmaron su asistencia al plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte para la semana entrante.

El kirchnerismo pretende tratar la media sanción el próximo miércoles, sin realizar ningún retoque al proyecto girado desde Diputados. En diálogo con **Página|12**, el senador y presidente de la Comisión de Presupuesto, Fabián Ríos (FpV, Corrientes), aseguró que el proyecto oficial sumará la voluntad de otros bloques, como la de Emilio Rached (Frente Cívico por Santiago) y Horacio Lores (Movimiento Popular Neuquino), sumado a Carlos Reutemann y Roxana Latorre, ambos justicialistas de Santa Fe, y Rubén Marín (PJ, La Pampa).

–¿Cuál es su balance sobre el debate por la reestatización de Aerolíneas y Austral?

–Estas jornadas sirvieron para saber cuáles son los pasos que deberemos dar de aquí en más. Existieron conductas que rayan con lo delictivo, que deberán investigarse en la Justicia. Evidentemente, hubo una descapitalización, casi a propósito, en ambas compañías y una degradación en la prestación del servicio. Lo que empezaremos a transitar ahora es el camino para consolidar la recuperación de nuestra línea de bandera.

–En ese camino, la media sanción de Diputados acotó los alcances del acta acuerdo, estableciendo un mecanismo unilateral para la valuación de las empresas. ¿Cómo cree que reaccionará Marsans?

–La negociación con Marsans seguirá y seguramente el Estado también ahondará sus negociaciones con el gobierno español. El 7 de julio, los españoles tomaron de rehenes a los empleados de AA y Austral, cuando le comunicaron a Julio Alak que no pagarían los sueldos. Si el gobierno nacional no intervenía, se paraba todo el servicio de aeronavegación. De hecho, lo más valioso que tiene el Acta Acuerdo es la presencia de Alak como gerente general de la compañía. Sin el acta, el Estado no podría intervenir dentro de una empresa privada, de ahí su validez.

–¿Cuáles serán los términos de la negociación entre el Ejecutivo y el gobierno español?

–Todavía quedan cosas por dilucidar. Cuando la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (órgano regulador español) le dio un subsidio a Marsans (por 700 millones de dólares) para cancelar deuda en Aerolíneas, la empresa destinó esos fondos a otras cosas. Según el Tribunal de Cuentas de España, existiría un fondo de garantía para pasivos contingentes de Aerolíneas por 230 millones de euros, que todavía no se usaron. Seguramente se le preguntará al gobierno de Rodríguez Zapatero sobre el destino de esos fondos. El gobierno argentino está conversando, en este sentido, con España.

–¿Se está negociando también la deuda contraída por Marsans?

La oposición define su estrategia

Proyectos alternativos

Por S. P.

La UCR, Coalición Cívica y el Frejuli todavía están estudiando si presentarán un dictamen conjunto en minoría sobre el proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Su planteo sigue siendo la creación de una nueva línea de bandera y el no pago de la deuda acumulada por el grupo Marsans. Por su parte, el Partido Socialista presentará un proyecto propio, como lo hizo en Diputados, haciendo hincapié en la "expropiación extraordinaria" de ambas compañías. Por su parte, los fueguinos Carlos Martínez y María Rosa Díaz, ambos del ARI, acompañarán el proyecto del oficialismo pero solicitarán que se cree un consejo que defina una política aerocomercial de largo plazo, y una comisión bicameral para investigar las irregularidades cometidas en Aerolíneas desde 2001.

"Todavía lo estamos avaluando", fue la respuesta de Adolfo Rodríguez Saá (Frejuli, San Luis), ante una pregunta de **Página|12** sobre la posibilidad de hacer un dictamen conjunto con la UCR y la CC. Más allá de la decisión que tomen, lo cierto es que las críticas de estos bloques al proyecto oficial estuvieron en sintonía. "Estamos de acuerdo con que la línea de bandera tiene que funcionar bien, pero éste no es el único camino posible. La compra de acciones es la gran amnistía al grupo Marsans", resumió Rodríguez Saá.

La exclusión del Acta Acuerdo del proyecto que tuvo media sanción en Diputados sirvió para que el oficialismo consiga una amplia mayoría en Diputados y consenso en el Senado. Sin embargo, siguió cosechando críticas de la oposición. La UCR, CC y el Frejuli señalan que el acta continúa vigente, lo que le abre a Marsans la posibilidad de iniciar un juicio en el Ciadi. "Si no se rechaza el acuerdo, esto termina mal", indicó a **Página|12** el radical Alfredo Martínez, senador por Santa Cruz.

La idea de la oposición sigue siendo declarar la quiebra y crear una nueva línea de bandera. Durante el último día de audiencias públicas, los expositores invitados por Gerardo Morales (UCR) y María Eugenia Estenssoro (CC) argumentaron sobre la necesidad de "liberalizar el mercado aerocomercial y flexibilizar la fuerza laboral", según explicó el especialista Eugenio Negre. Por su parte, el ARI fueguino acompañará el proyecto del oficialismo, pero planteará dos leyes complementarias para diseñar una política aerocomercial.

del Frente para la Victoria y presidente de la Comisión de Presupuesto

Aerolíneas Argentinas es cero”

El kirchnerismo pretende aprobar la estatización sin realizar ningún retoque al proyecto girado desde Diputados. En diálogo con **Página|12**, Ríos defendió el acta acuerdo firmada con Marsans y remarcó que no desean avanzar con la expropiación.

–Es cierto que está en juego una deuda de 890 millones de dólares, pero a su vez es verdad que el 40 por ciento de esos pasivos es con el gobierno nacional. Si terminamos pagando parte de la deuda de Marsans, habrá que computarla en función de los beneficios que tiene para el país el funcionamiento de todo el sistema aerocomercial, como generador de divisas. Hoy tenemos ingresos por turismo de 4000 millones de dólares, donde el 50 por ciento viene por transporte aéreo. El turismo genera un millón de puestos de trabajo.

–Entonces, ¿una parte de los pasivos la afrontará Argentina y otra se renegociará con España?

–El Estado argentino puede reclamarle al grupo Marsans por sus irregularidades y avanzar sobre la SEPI por los aportes que están destinados para Aerolíneas. Me da la sensación de que el grupo español entregó la empresa hace tiempo, con lo cual ahí tenemos ventajas para la negociación final, para que acepten las condiciones que nosotros queremos imponer. Es decir, que el valor de Aerolíneas Argentinas y Austral es cero.

–¿Por qué se aprobaron en 2006 los balances de AA, cuando venían siendo rechazados sistemáticamente?

–Eso fue parte de un acuerdo con el gobierno español, donde se comprometieron a invertir en ambas compañías. En ese contexto, era lógico avanzar en la recuperación de la acción de oro y obtener acciones por el 5 por ciento de la compañía, a cambio de aprobar los balances. Pero el problema es que después las inversiones no vinieron.

–El auditor general de la Nación, Leandro Despouy, señaló que la reestatización terminará en el Ciadi. ¿Manejan esa hipótesis?

–Es una situación que puede ocurrir, no lo deseamos pero sabemos que puede pasar. En ese caso, plantearemos otros caminos.

–La expropiación, por ejemplo.

–Todavía desde el gobierno nacional no se considera la expropiación y sí una negociación donde Marsans acepte el precio que determinemos desde el Congreso. En caso de que el grupo español no quiera vender, recién ahí veremos la posibilidad de una expropiación.

Télam



“El 40 por ciento de los pasivos de la empresa es con el gobierno nacional”, aseguró Ríos.

Quebró Alitalia

La compañía aérea Alitalia solicitó ayer quedar bajo administración especial y beneficiarse de la recién aprobada Ley de Quiebras, hecha a su medida para permitir la “refundación” de la aerolínea de bandera. El gobierno italiano dio su visto bueno al nombrar a Augusto Fantozzi, antiguo ministro de Finanzas, como comisario extraordinario para la gestión de la empresa. Lo anunciado estaba previsto por el plan para salvar a la compañía elaborado por el Banco Intesa San Paolo, que contempla la creación de una nueva aerolínea que asuma los activos de la antigua y quede liberada del peso de la deuda, cerca de 1200 millones de euros que deberán afrontar los contribuyentes italianos. La nueva sociedad dejará las actividades rentables de Alitalia en manos de 16 accionistas italianos dispuestos a poner 1000 millones de euros sobre la mesa. La Ley de Quiebras que permite esta operación fue adoptada el jueves por el gobierno de Silvio Berlusconi. El texto habilita a las grandes empresas en dificultades ubicadas bajo administración extraordinaria a acelerar algunos procedimientos, como las ventas de activos, contratos y despidos. En cuanto a los inversores internacionales que podrían sumarse a la nueva empresa, está el grupo franco-holandés Air France-KLM, que dijo estar dispuesto a comprar una participación minoritaria.

PAGINA I 12 / SABADO 30 DE AGOSTO DE 2008

Panorama Económico Por Alfredo Zaiat

Premios Nobel

La crisis financiera en las potencias económicas mundiales es tan profunda que ni un grupo de 15 premios Nobel de Economía reunidos la semana pasada en Lindau, Alemania, se animaron a estimar cuánto puede durar y menos a proponer un plan para superarla. Trescientos economistas de 60 países fueron testigos de la desorientación de los máximos exponentes del pensamiento económico contemporáneo. En cambio, con el diagnóstico no existieron dudas, al acordar los galardonados por la Academia sueca que la actual debacle es más compleja que las anteriores, que se debe a la falta de regulación del Estado y que los organismos de control están colonizados por las entidades financieras, lo que explica la mala gestión del riesgo por parte de los bancos que derivó en colapso. En los últimos siete días se difundieron varios datos inquietantes, a saber:

- La lista negra de bancos estadounidenses que están en serias dificultades aumentó de 90 a 117, según un informe de la Federal Deposit Insurance Corporation.
- Desde comienzos de año, nueve bancos regionales estadounidenses se declararon en quiebra o fueron tomados por los reguladores, siendo el más grande el Indymac de California.
- Para no agudizar el espanto, los organismos de regulación no consideran en peligro inmediato a los más grandes bancos del país, entre los que se encuentra el Citigroup. Pero advierten que esas entidades deberán seguir contabilizando miles de millones de dólares de pérdidas.
- Uno de los bancos de inversión más importante de Wall Street, Lehman Brothers, está en venta y, por ahora, ningún inversor asiático o árabe quiere pagar lo que piden por una entidad que a fin de año acumulará quebrantos por 12 mil millones de dólares.
- El año pasado, las entidades financieras de EE.UU. y Europa reportaron pérdidas por más de 500 mil millones de dólares. Estimaciones optimistas de Standard & Poor's calculan que en 2008 podrían perder 265.000 millones adicionales.
- El Premio Nobel Joseph Stiglitz vaticinó, en ese encuentro de colegas en Alemania, que la crisis financiera se extenderá hasta el 2010 y que "los quebrantos superarán el billón de dólares". Y afirmó: "Los estadounidenses tienen que considerarse afortunados por el hecho de que los europeos fueron suficientemente tontos como para comprar los créditos hipotecarios basura".
- Las principales economías europeas han ingresado en un sendero de desaceleración económica rumbo a la recesión. Este es el análisis coincidente de los organismos multilaterales.
- El presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Ben Bernanke, advirtió que la potencia económica enfrenta "uno de los contextos económicos y de política monetaria más difíciles que se hayan visto".

Esta crisis de proporciones fue abordada con rigurosidad analítica por Gérard Duménil, economista del Centre National de la Recherche Scientifique, destacando con ironía que el actual descalabro de las finanzas mundiales es "un bello ejemplo de privatización y de apertura de un sector a la iniciativa privada con consecuencias desastrosas". En una entrevista realizada por Thierry Bun publicada en *Politics* y reproducida por la revista *Realidad Económica N230*, Duménil señala que se trata "de una crisis de un tipo particular de crédito (subprime). La creatividad de las instituciones financieras neoliberales parece sin límites. En cuanto la ganancia está al alcance de la mano se implementan nuevos procedimientos. Y lo más extraordinario en este caso es la capacidad de estas instituciones para pasarles una gran parte de los riesgos a otros agentes". A los europeos por ejemplo, como puntualizó Stiglitz. Duménil señala que la resolución de la crisis no es sencilla porque "bloquear el auge de los créditos hipotecarios –y de otros– sería a corto plazo precipitar la recesión que se anuncia en lugar de remediarla, pero sobre todo sería comprometer, a más largo plazo, el mantenimiento de las tasas de crecimiento relativamente elevadas de la economía de Estados Unidos". Para concluir que "en la mundialización liberal el crecimiento se concentra en las dos extremidades del abanico de la riqueza, entre los Estados Unidos y países cuya mano de obra se vende a buen precio, como China. Es un elemento central de la propaganda neoliberal. ¡Imaginen una tasa de crecimiento 'francesa' en Estados Unidos! Una perspectiva insoportable para el amo del mundo. Algo deberá cambiar. ¿Pero qué? ¿Para mejor o para peor?".

Ante semejante panorama financiero internacional, exige cierta cuota de humildad de parte de los gurúes locales y sus amplificadores voceros cuando ofrecen sus sentencias implacables sobre la economía local y los senderos que debería transitar. Hasta los premios Nobel son prudentes al momento de pronosticar. Una de las grandes distorsiones consolidadas en las últimas décadas y alimentada por una creciente cantidad de profesionales de la ciencia económica ha sido la práctica de la predicción. Quienes se dedican a estudiar el campo de la economía y están alejados del negocio mercenario de los pronósticos reconocen que las bases del conocimiento de esa ciencia sirven para comprender lo que pasó más que para prever lo que pasará. A lo largo de la evolución de esa disciplina se ha podido avanzar en identidades básicas para explicar el funcionamiento de la economía. Se trata de equilibrios que permiten ordenar el entendimiento de fenómenos complejos. Pero si no son subordinadas a los diferentes escenarios sociales y políticos que se presentan provocan lecturas equivocadas o expresan intereses ocultos. Si se excluye esos factores externos, las identidades que ofrece la economía sólo sirven como un bálsamo para la angustia que provoca la incertidumbre, pero no para comprender el proceso que se está registrando.

Crisis financiera, estancamiento con inflación, desborde de precios, riesgo de default, caída de los commodities, fragilidad fiscal, desaceleración del crecimiento se suceden en veredictos despiadados de la city, como capítulos de un caos de esas identidades básicas de la economía. Frente a esos mercaderes de la angustia, que ahora tienen un escenario político más amigable con la avanzada de la restauración conservadora de la mano del sector del campo privilegiado, el Gobierno se encierra en rebatir las inconsistencias de esos augurios de catástrofe. Al comienzo de la gestión de la administración kirchnerista, cuando los gurúes hablaban de "veranito" en referencia al sostenido crecimiento de la economía que se presentaba a sus ojos, esa dinámica de confrontación entre la percepción y la realidad tenía saldo favorable. Ahora repetir la misma lógica de enfrentar cifras macroeconómicas robustas frente a presagios de crisis implica caer en una trampa que no permite avanzar en la comprensión y desafíos del actual proceso económico. La realidad sigue siendo bastante diferente de la percepción ortodoxa que se impone en gran parte de los medios de comunicación, pero hoy la palabra y los datos oficiales han quedado devaluados a partir de la intervención autodestructiva del Indec. Entonces, si bien no deja de ser relevante señalar los desatinados análisis de calificadoras de riesgo, economistas de la city y bancos de Wall Street cerca de la quiebra, la clave para poder comenzar a debatir las encrucijadas que enfrenta la economía doméstica, que no son precisamente las que expone la ortodoxia y algunos heterodoxos, necesita la recuperación del sistema nacional de estadísticas públicas. Este es un problema mucho más sencillo de resolver que la crisis bancaria y financiera, que se está extendiendo a la economía real, de los países desarrollados. Para la tarea del Indec no se necesitan premios Nobel.

azaiat@pagina12.com.ar

Tomada prometió un

Mejora

Por Raúl Dellatorre

En las próximas semanas, se definirá el aumento en las asignaciones familiares, según expuso el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Es una medida muy distributiva, así que seguramente en algún momento, como hacemos todos los años entre agosto y octubre, se adoptará", explicó el funcionario. Sin referencias al monto del ajuste –aunque desde hace semanas se viene hablando de un aumento del 25 por ciento–, Tomada generó expectativas de que muy pronto se dará satisfacción a la demanda de la CGT, justo 24 horas después que Hugo Moyano hiciera pública su disconformidad con lo exiguo del aumento en las deducciones en el impuesto a las ganancias. Mientras el dirigente camionero insistió ayer en el cuestionamiento, Tomada diferenció el peso del impuesto a las Ganancias, que sólo recae "sobre un 5 por ciento de los trabajadores", de la incidencia de las asignaciones familiares, que favorece a los salarios más bajos. En fuentes oficiales, se adelantó que, por reglamentación, se determinará que aquellos trabajadores con saldo a favor en el impuesto a las ganancias –por el recálculo desde enero en base a los nuevos valores de deducciones personales– dejarán de pagar el tributo hasta compensar el saldo, y recién tendrían una devolución a fin de año si siguen teniendo crédito a su favor.

Moyano volvió a cargar ayer sobre el esquema de disminución de deducciones para los salarios mayores, conocido como "la tablita de Machinea". Al ser consultado sobre su probable eliminación o modificación, Tomada respondió evasiva-

La industria se recupera

El Indec entregó ayer el informe ampliado sobre la evolución de la actividad industrial en julio. El índice arrojó una suba de 9,4 por ciento contra igual mes de 2007 y un alza de 4,3 contra junio pasado. En siete meses, el Estimador Mensual Industrial (EMI) aumentó 6,6 por ciento en relación con igual período del año anterior, en todos los casos en la medición sin estacionalidad. Sobre un total de 29 rubros fabriles, 17 registraron en julio mejoras interanuales, 5 se mantuvieron neutros (con alzas o bajas menores a 1,5 por ciento) y 7 sufrieron caídas. En la comparación de siete meses de 2008 contra igual lapso de 2007, el balance determina que 19 rubros están produciendo más (el 65,5 por ciento), 5 se mantienen con resultados neutros (17,2 por ciento) y 5 experimentan caídas (17,2). Los bloques que más crecen en lo que va del año son el automotor (27,1 por ciento), industrias metálicas básicas (acero y aluminio), 18,0 por ciento, y la industria del tabaco (8,3). Las caídas más pronunciadas corresponden a refinación de petróleo (-2,4 por ciento) y papel y cartón (-0,3).

aumento en las asignaciones familiares. Polémica por Ganancias

de los ingresos en grageas

La sensación que quedó tras el aumento en las deducciones personales para Ganancias es que la CGT quedó más disgustada que agradecida. Ayer, Tomada ratificó que subirán las asignaciones familiares antes de octubre.


Télam

Tomada defendió las asignaciones por ser "más distributivas" que la baja en Ganancias.

mente. "Lo iremos trabajando", dijo, atajándose luego del reclamo de la CGT. "Piden bajen la tablita, bajen la tablita, pero después hay que tener recursos para subir las asignaciones familiares."

Según la tablita, los asalariados con ingresos netos superiores a los 91 mil pesos anuales (7 mil mensuales) sólo podrán tomar el 50 por ciento de las deducciones o menos, ya que la pérdida de deducciones se incrementa a mayor nivel de ingresos. A partir de los 221 mil pesos (17 mil mensuales), no se puede descontar ninguna deducción.

Aunque el ministro desechó elípticamente la posibilidad de que se "toque" la tablita en el corto plazo, fuentes cercanas al Gobierno aseguran que la presidenta, Cristina Fernández, les encargó a Carlos Tomada y al jefe de Gabinete, Sergio Massa, que elaboren una modificación del esquema de la tablita a partir de enero de 2009. Dicho de otro modo, proponer de dónde saldrán los recursos para compensar el sacrificio fiscal.

Mientras tanto, Tomada se ocupó de subrayar que "cada año, el gobierno anterior y el actual vienen modificando el mínimo no imponible del impuesto", como consecuencia de lo cual "cada vez hay menos trabajadores obligados a pagar el tributo". Comparó los 330 mil trabajadores que van a pagar este año el gravamen con los 5,5 millones de trabajadores comprendidos en convenios colectivos. "Sólo el 6 por ciento de los trabajadores, y de altos ingresos", estará alcanzado por el impuesto, destacó.

Los 4015 pesos mensuales para los trabajadores sin carga de familia, y los 5554 pesos para los que tengan cónyuge y dos hijos a cargo, que la nueva escala fijó como montos salariales netos no gravados, representa un beneficio que, en el mejor de los casos, supondrá un incremento del 2 por ciento en la remuneración que reciba el trabajador. Sin embargo, como la aplicación es retroactiva a partir de enero, cada empleado al que se le retuvo por Ganancias tendrá un crédito a favor que se reflejará en mayores ingresos de bolsillo en lo que resta del año.

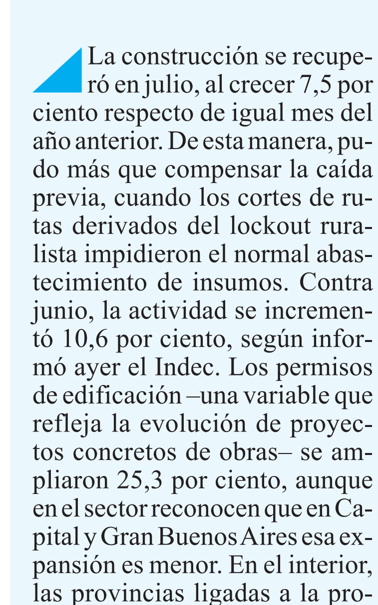
De fuente oficial, se conoció ayer que, por reglamentación, se cubrirá a las empresas para que no se vean obligadas a devolver el importe total a favor de sus empleados de una vez, sino que lo puedan descontar mes a mes hasta su agotamiento o hasta la devolución del saldo con la liquidación final del año.

Los teléfonos siguen sonando

El consumo de servicios públicos creció en julio 10,5 por ciento con relación a igual mes de 2007, según informó el Indec. Entre los rubros que impulsaron el alza se destacó nuevamente la telefonía celular. La cantidad de aparatos se incrementó 18,4 por ciento, mientras que las llamadas y los mensajes de textos crecieron 39,4 y 52,9 por ciento, respectivamente. En tanto, la telefonía básica aumentó 16,7 por ciento en la cantidad de llamadas urbanas y 26,4 en las interurbanas. Como contrapartida, la carga transportada por ferrocarril cayó 6,1 por ciento, mientras que la aerocomercial creció 13,1, producto de un avance del 14,1 en los servicios internacionales, y de 1,9 en cabotaje. Por su parte, el pago de peajes en las rutas nacionales y de la provincia de Buenos Aires retrocedió 16,9 por ciento, como reflejo de un menor movimiento turístico, ya que sólo una semana de las vacaciones de invierno en Capital y Gran Buenos Aires cayó en julio. Ayer también se supo que el gobierno bonaerense resolvió aumentar los peajes en las rutas interbalnearias 2 y 11 desde el próximo lunes entre un 30 y un 70 por ciento. Además aplicará un esquema de tarifas diferenciadas los fines de semana y feriados.

Crecimiento de la construcción

La soja con ladrillos



La construcción se recuperó en julio, al crecer 7,5 por ciento respecto de igual mes del año anterior. De esta manera, pudo más que compensar la caída previa, cuando los cortes de rutas derivados del lockout ruralista impidieron el normal abastecimiento de insumos. Contra junio, la actividad se incrementó 10,6 por ciento, según informó ayer el Indec. Los permisos de edificación –una variable que refleja la evolución de proyectos concretos de obras– se ampliaron 25,3 por ciento, aunque en el sector reconocen que en Capital y Gran Buenos Aires esa expansión es menor. En el interior, las provincias ligadas a la producción agropecuaria son las que evidencian el mayor ritmo.

El indicador sintético de la construcción reveló además que en los primeros siete meses del año el sector sumó un crecimiento de 9,0 por ciento respecto del acumulado en igual lapso de 2007.

Las ventas de insumos al sector registraron variaciones dispares. El hierro redondo para hormigón subió 28,1 por ciento; ladrillos huecos, 24,7; cemento, 6,9; y pisos y revestimientos, 4,0. En baja se destacaron las ventas en asfalto, 19,3 por ciento, y pinturas, 6,4. En comparación con junio, todos los rubros mostraron variaciones positivas.

En el relevamiento del sector suelen existir elementos exógenos, como lluvias, que hacen variar el resultado. En junio pasado, la tormenta la trajo el campo. "Los piquetes en las rutas y los cercos que se hacían a las cementeras desviaron los insumos y perjudicó a la actividad", explicó a **Página|12** José Rozados, responsable de la consultora Reporte Inmobiliario.

Rozados indicó que "mejor que analizar la actividad midiendo las ventas es bucear en los permisos de construcción, ya que los números actuales corresponden a decisiones de uno, dos y hasta tres años atrás". Los cálculos del Indec dan cuenta que la superficie a construir registrada por los permisos de obra registró en julio un aumento de 38,2 por ciento contra junio y de 25,3 contra igual mes de 2007. El valor acumulado sobre una nómina de 42 municipios de todo el país registra un avance de 3,9 por ciento, debido a una fuerte caída en el primer semestre. "Esto nos alerta de lo que hay que esperar en el futuro", agregó el directivo.

Las previsiones del sector también mostraron una leve mejoría, salvo en la contratación de nuevos trabajadores. Más de la mitad de los entrevistados cree que no habrá cambios en la actividad. Respecto del personal ocupado, sólo un 6,8 por ciento de las firmas con emprendimientos públicos prevé incrementar su dotación, y en obra privada, un 3,6. El resto espera que se mantenga o, en el peor de los casos, se reduzca. Este pronóstico puede complicar una realidad ya bastante precaria y de informalidad en que opera la actividad.

Un calmo fin de mes

El balance de las acciones de ayer fue neutro, luego de que se compensara sobre el cierre la baja inicial de 0,4 por ciento. Los títulos públicos volvieron a operar con escasa variación y bajo volumen. El Descuento ganó 0,1 por ciento a 107,35 pesos. En el mes, las acciones fueron la peor inversión, arrojando una caída de 7,5 por ciento, mientras que los bonos ganaron entre 1 y 4,5 por ciento, gracias a la intervención del Tesoro. El dólar se despidió un centavo abajo de julio, a 3,04 pesos. Las reservas del Banco Central utilizadas para enfriar la demanda cedieron unos 1000 millones de dólares hasta los 47.146 millones. Pero no fue por las noticias en el plano internacional que, fronteras adentro, reinara la calma. Ayer se conoció en Estados Unidos que cerró el décimo banco, Integrity Bank, afectado por la crisis en las hipotecas subprime.

Cuenta para los sin cuenta

Desde este lunes, aquellas personas que no estén bancarizadas tendrán la oportunidad de tener su propia cuenta y tarjeta de débito. Se trata de un nuevo instrumento denominado Cuenta Básica, destinada únicamente a personas físicas. La cuenta no podrá estar adherida a ningún "paquete" de servicios financieros, estará constituida en pesos y no tendrá acuerdo de descubierto. Comprenderá además una serie de servicios estandarizados con un costo único y su titular dispondrá de una tarjeta de débito igual a las ya existentes en el mercado que, además de permitir la operación en cajeros automáticos, viabilizará la compra en comercios con el beneficio de la devolución de 5 puntos porcentuales del IVA.

Exportaciones a Venezuela

Los gobiernos de la Argentina y Venezuela acordaron un comercio bilateral de bienes de capital y transferencia tecnológica. El contrato beneficia a unas 26 pymes argentinas que exportarán cerca de 71 millones de dólares. Estas operaciones tienen lugar en el contexto de la cooperación argentina con Venezuela para el diseño y puesta en marcha de 70 plantas industriales en ese país. Según evaluó Cancillería, los 71 millones de dólares comprometidos equivalen "al 5 por ciento de la exportación de maquinaria argentina a todo destino". Por otra parte, el grupo Techint reclamó ayer al gobierno de Hugo Chávez retomar las negociaciones por la nacionalización de Sidor y advirtió que, de lo contrario, podría apelar a la vía judicial.

Sectores del kirchnerismo alientan una candidatura de Jorge Telerman en 2009

Un poco de amor francés para la ciudad

Lo promueven como primer candidato a legislador porteño. El ex jefe de Gobierno, que estuvo con Scioli, se mostró de acuerdo con la idea. Aspira a encabezar una lista amplia. Negó que vaya a hacerse cargo de la Secretaría de Cultura.

Por Martín Piqué

Cuando se veía venir la bola de nieve, y la bola de nieve era la versión cada vez más extendida de que sería nombrado en la Secretaría de Cultura de la Nación, Jorge Telerman salió a ponerles el pecho a los rumores. Tras la desmentida pública ("no hay nada de eso"), la bola de nieve se derritió sin que eso anulara por completo el tendido de puentes entre Telerman y la Casa Rosada. La primera señal de acercamiento del ex jefe de gobierno con el kirchnerismo quedó a la vista con la reunión que mantuvo ayer con el gobernador Daniel Scioli. Tras coincidir con el bonaerense en ciertos cuestionamientos a la gestión macrista, Telerman sorprendió con declaraciones muy críticas hacia su sucesor. "Se quiere volver atrás en lo que veníamos haciendo con la separación de la basura, con el paco y la política de niñez. Es necesario que el gobierno de Mauricio Macri empiece a dar cuentas de políticas que brillan por su ausencia", cuestionó.



DyN

Telerman y Scioli coincidieron en sus críticas a la gestión de Mauricio Macri.

El rumor sobre un inminente desembarco de Telerman en la Secretaría de Cultura de la Nación, a cargo del politólogo José Nun, había comenzado a circular con fuerza dentro del kirchnerismo. Era la segunda vez que se lanzaba una versión sobre un posible alejamiento de Nun, quien supo quejarse por las dificultades presupuestarias y cuenta con el respaldo del Espacio Carta Abierta (antes se había especulado con la designación de Diana Saiegh, ex colaboradora de Sergio Massa en Tigre). Según dirigentes que conversan a diario con Telerman, el sondeo para ubicarlo en Cultura efectivamente existió. El ex jefe de gobierno recibió con agrado la propuesta pero enseguida la rechazó. Su argumento fue que aceptar el cargo lo limitaría para construir una coalición antimacrista en 2009.

Eso fue lo que lo llevó a desmentir cualquier posibilidad de sumarse al Gobierno. "No hay nada de eso. Yo estoy abocado a la ciudad y voy a mantener mi espacio político con los sectores que veníamos trabajando durante mi gestión", dijo. Además de negar el nombramiento en Cultura, definió a Nun como "un amigo". Telerman hizo esas declaraciones luego de entrevistarse con Scioli en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. El gobernador lo recibió con su jefe de Gabinete, Alberto Pérez. Junto al ex alcalde porteño estuvieron el legislador Juan Manuel Olmos (vice del PJ metropolitano y hombre del titular del Suterh, Víctor Santa María) más el legislador de la ciudad Alejandro Rabinovich.

La reunión duró una hora. A la salida, Telerman dijo que tenía muy buena relación con el gobernador y comentó que su "adorada" hija compartía el banco de la escuela con la hija de José Scioli, hermano del ex motonauta y secretario general de la gobernación. Entonces le preguntaron por la posibilidad de que sea candidato a legislador porteño con el apoyo del kirchnerismo. "Nos alegra que muchos compañeros del peronismo, libres ahora de otras ataduras, tengan ganas de trabajar juntos", festejó. Según describió a **Página|12** un dirigente cercano a Telerman, su estrategia para el año próximo consiste en crear una lista "competitiva". "La lista no puede ser antikirchnerista pero tampoco sólo K. Tenemos que sumar a los sectores del peronismo que jugaron con Filmus, al socialismo, radicales, independientes y progresistas", argumentó la fuente afrancesada.

Scioli criticó el paro docente

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, llamó "a reflexionar" a los sindicatos del Frente Gremial Docente, que amenazan con un nuevo paro de 72 horas la semana próxima si no hay una oferta superadora del gobierno al pedido de un aumento salarial. "Queremos ver a los chicos en las aulas y que no sean rehenes involuntarios de estas medidas de fuerza totalmente irracionales, porque saben muy bien del esfuerzo que viene haciendo nuestro gobierno, que tiene a la educación y al trabajo como pilares centrales", dijo el mandatario durante un acto realizado en San Miguel. Por su parte, el director general de Escuelas, Mario Oporto, reiteró que el gobierno bonaerense está dispuesto a otorgar al sector el aumento no diferido de 10,5 por ciento a partir de agosto. El funcionario dijo que quiere una "solución hoy mismo" y por eso se está reviendo la oferta.

Festejo entre macristas y peronistas disidentes

Recrear sopló velitas sin el Bulldog

Por Werner Pertot

"Quiero que se acerquen todos que vamos a cantar", anunció Esteban Bullrich. Los dirigentes provinciales de Recrear rodearon a su nuevo presidente y todos juntos entonaron: "Que los cuuuumplas feeliz/que los cuuumplas Re-creaaaar/que los cumplas feeeeliz". Los miraban, con el postre sobre la mesa, los dirigentes del macrismo y hasta del peronismo disidente. Fue la primera cena aniversario de Recrear sin su ex líder, Ricardo López Murphy, que fue mencionado en varios de los discursos. "No queremos personalismos ni egoísmos", cuestionó Bullrich. Los bulldoguistas no asistieron ni esperaron para responder. "Recrear sin López Murphy es como el ARI sin Carrió", les devolvió el legislador Marcelo Meis.

En el salón Lalín –muy usado por el radicalismo porteño–, los dirigentes de Recrear festejaron sus seis años y recibieron algunas visitas que no se solían ver cuando el que dirigía el partido era López Murphy: estuvieron el peronista PRO Diego Santilli y el diputado Luis Lusquiños, del sector de Alberto Rodríguez Saá. Por Recrear, estaban el procurador porteño, Pablo Tonelli y Nicolás Mattiauda, a quien presentaron como "la mano derecha de De Angeli".

Bajo las arañas de cristal relucientes, los acompañó buena parte del macrismo: asistieron el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, que llevaba una corbata roja digna de un candidato presidencial de Estados Unidos; la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal; los diputados Federico Pinedo, Eugenio Burzaco y el presidente de PRO, José Torello. Se acercó además a comer achuras y pollo con papas fritas el titular de la Agencia Gubernamental de Control, Federico Young, que solía compartir seminarios con la procesista Cecilia Pando.

Curiosamente, la mayoría de los discursos mentaron a López Murphy y no a Mauricio Macri (aunque Pablo Walter recalcó: "Ahora tenemos un líder"). Incluso se pidió un aplauso en la memoria del Bulldog, pese a que se fue denunciando que habían hecho fraude en una interna. Con la idea de sacarse ese estigma, los dirigentes de Recrear contrataron a Poder Ciudadano para que audite las elecciones internas y las cuentas de Recrear, hasta hace poco bastante alicaídas. La auditoría le costará al partido 20 mil pesos. También invertirán en una página web para el partido, para lo que desembolsarán 15 mil pesos en el trabajo de una consultora. En tanto, los fondos de Recrear serán administrados desde ahora por un gerente, que cobrará siete mil pesos por mes.

"Esto no fue una interna entre gente que mea agua bendita y delincuentes", se ocupó de aclarar Bullrich. "Fue una interna entre los que querían ser espectadores y los que queremos ser protagonistas", completó. "No quiero volver a estar en un partido que saque el 1,5 por ciento de los votos. Para todos los que dicen que Recrear está muerto, ésta es una señal de vida", dijo. Fue aplaudido, mientras algunos ya paladeaban el helado de crema y frutilla.

Al encuentro no asistieron ni los diputados Nora Ginzburg y Marcelo Amenta ni el legislador porteño Marcelo Meis, que se alinearon con el Bulldog. "Ayer fue un cumpleaños donde faltó el cumpleañero, que era López Murphy. Eso ya no es Recrear: cuando pusieron la torta y la velita no estaba el que tenía que soplarla", consideró Meis.

Esteban Bullrich, Horacio Rodríguez Larreta y José Torello.

JUMBO

La Calidad no cuesta más.

SÁBADO 30 | DOMINGO 31

15% de dto.

tv y lcd*

NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES

SÓLO POR HOY 15% dto.

en toda tu compra

pagando con Tarjeta más

NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES

Pagando con cualquier Tarjeta Más.



0810-9999-MAS (627)

10% DE DESCUENTO EN ELECTRO SÁBADOS Y DOMINGOS

NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN ELECTRO, AUTOMOTOR Y MUEBLES DE INTERIOR

¡PEDILA YA!



www.tarjetasmas.com.ar



holajumbo@jumbo.com.ar











(*) NO INCLUYE MONITORES. Válido para CABA y GBA del 30/08/08 al 31/08/08 inclusive. No acumulable con otras promociones. 6 CUOTAS SIN INTERÉS solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES y AUTOMOTOR hasta el 31/08/08, con las Tarjetas: American Express, MasterCard, Diners y Cabal. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, CABA. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez. •••TARJETA MAS JUMBO••• 15% DE DESCUENTO Promoción válida sólo el 30/08/08, para compras realizadas con Tarjeta Más en los locales Jumbo de todo el país. No incluye Aceites, Bodegas Lopez, Chandon, Rural y Terrazas de Los Andes. No es acumulable con otras promociones y/o descuentos. El descuento se efectivizará en línea de cajas. Sólo para consumo familiar. 10% DE DESCUENTO EN ELECTRO y 12 CUOTAS SIN INTERES VálidaS desde el 01/08/08 hasta el 31/08/08 inclusive, para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés únicamente Sábados y Domingos en Electro abonando con Tarjeta Mas en los locales Jumbo de todo el país. Cuota mínima $5 (Ej: compra total $60 en 12 cuotas de $5 c/u). Plan 12 cuotas: TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. El CFT incluye el costo de seguro de vida sobre saldo deudor según compañía de seguros contratada. No es acumulable con otras promociones y/o descuentos. El descuento se efectivizará en línea de cajas. Sólo para consumo familiar. Cencosud S.A., CUIT 30-59036076-3, Suipacha 1111, Piso 18, CABA (domicilio no comercial).

Dirigentes de la CTA convocaron para octubre a una Constituyente Social en Jujuy

Por un movimiento político y social

Por Werner Pertot

Los impulsores de la convocatoria son Víctor De Gennaro y Claudio Lozano. Buscan concretar una idea que traen desde 2001. Entre otros ya invitaron a Eduardo Buzzi, Hermes Binner, Martín Sabbatella y los diputados del SI.

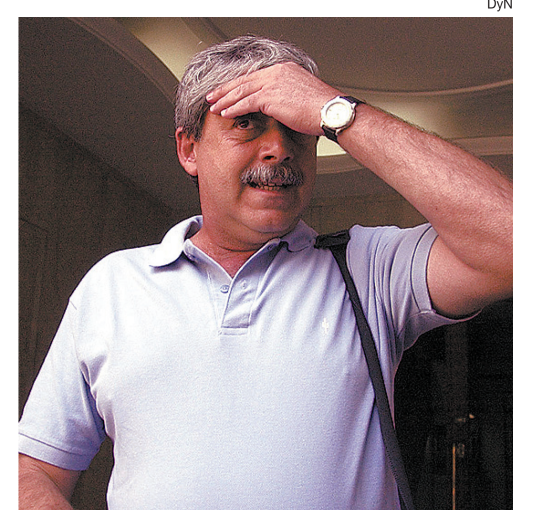
Jorge Larrosa



Pablo Piovanno



DyN



Claudio Lozano, Víctor De Gennaro y Eduardo Buzzi, tres protagonistas del intento por armar el movimiento político y social.

Los dirigentes de la CTA que se muestran distantes del oficialismo relanzarán el movimiento político, social y cultural al que apuestan desde 2001 el diputado Claudio Lozano y el ex secretario general Víctor De Gennaro. Será en una Constituyente Social que harán en Jujuy el 24 y 25 de octubre. Para esto, vienen convocando provincia por provincia a los dirigentes de organizaciones sociales y políticas afines e invitaron a todo el espectro progresista: desde el gobernador socialista Hermes Binner, pasando por los diputados del SI hasta el intendente de Morón, Martín Sabbatella. También contarían con la participación de una de las estrellas del conflicto rural: el titular de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi.

Como un primer paso hacia la Constituyente, Lozano está organizando un encuentro de legisladores para discutir sobre los ejes de la convocatoria a Jujuy. Al convite, que será la semana próxima, invitará al kirchnerista crítico Miguel Bonasso; al ex intendente de Gualeguaychú Emilio Martínez Garbino, de la Concertación Entrerriana; a la cordobesa Norma Morandini y los legisladores del juecismo; al senador Rubén Giustiniani, a los diputados socialistas y a los de Solidaridad e Igualdad (SI). También podrían acercarse algunos diputados de la Coalición Cívica, como la novel María Fernanda Reyes (de Jóvenes por la Igualdad, JxI) y Juan Carlos Morán, de GEN, el espacio que conduce Margarita Stolbizer.

La fecha de la Constituyente Social de Jujuy se definió en el último encuentro que hicieron los dirigentes de la CTA en Córdoba hace un mes. Asistieron 700 dirigentes de 14 provincias, por lo que ahora se están concentrando en convocar en las otras, entre las que queda Santa Fe. Allá viajó De Gennaro, quien estuvo reunido con Binner el último domingo. Los organizadores esperan que pueda asistir a Jujuy, aunque saben que sus responsabilidades como gobernador quizá se lo impidan.

Al encuentro en Córdoba mandaron su adhesión, entre otros, la madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas; el dirigente de Proyecto Sur Pino Solanas y Sabbatella, quien también participará en una Constituyente Social en Morón antes del encuentro nacional. Los organizadores esperan que estas figuras puedan estar también en Jujuy.

La Federación Agraria Argentina adhiere también orgánicamente a la iniciativa y el propio Buzzi participó en la convocatoria del encuentro, aunque no pudo asistir a las últimas reuniones, ya que estuvo ocupado con el lockout que compartió con la Sociedad Rural Argentina, la Confederación Rural Argentina y Coninagro. En su entorno, señalaron que Buzzi quiere participar de la Constituyente Social, aunque no puede programar su agenda con tanta anticipación. “Buzzi va a ir. No tenemos dudas –señalaban, en cambio, desde la CTA–. Con Duhalde no tiene nada en común. El se está dedicando a colectar por derecha con la salida de peronistas del kirchnerismo.” Entre la cosecha del bonaerense, veían más posible la incorporación de Alfredo De Angeli que la de Buzzi.

“La militancia de la Federación va a estar y supongo que Buzzi también. El estuvo en algunas de las convocatorias”, contó Lozano a **Página|12**.

“No queremos la lógica tradicional de una mesa de referentes en donde el conjunto los siga. Queremos proponer un recorrido en común, más que llegar con todo resuelto”, señaló el diputado de la CTA. Por eso, la Constituyente Social está convocada con tres ejes abiertos al debate:

1 “Las prioridades para que haya un avance popular en la Argentina”.

> “Buzzi va a ir. No tenemos dudas. Con Duhalde no tiene nada en común”, dicen los promotores del movimiento.

2 “Las acciones de manera común que pueden resolver para impulsar y sostener esas prioridades”.

3 “Las estrategias que se van a plantear en forma conjunta en los ámbitos institucionales”.

“Jujuy es el paso final de un recorrido por las diferentes provincias, en las que estamos convocando a la Constituyente Social, para poner en marcha esa fuerza para transformar este país”, señaló Lozano. “Es un encuentro para los que creemos que con lo que está no alcanza y que queremos discutir cómo se vuelve a pensar una Nación, en una Argentina fuertemente extranjerizada. Supone también un debate respecto a que no hay Nación sin condiciones de igualdad y que tiene que darse una experiencia en unidad”, planteó.

Los dirigentes no ven el encuentro de Jujuy como un relanzamiento del movimiento político al que apostaban desde la CTA, sino la concreción de los objetivos de la entidad gremial. “Recibimos el mandato de dos congresos con 10 mil delegados que votaron la necesidad de aportar a la construcción de una nueva experiencia política, que es un movimiento político, social y cultural. Estamos tratando de darle concreción”, planteó Lozano.



Jorge Larrosa

Duhalde agita fantasmas

“Va a terminar su mandato si se rodea de gente capacitada para llevar adelante su gestión”, advirtió sobre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y le reclamó cambios de gabinete, luego de tener un encuentro con el ex gobernador misionero Ramón Puerta. El ex mandatario viajó en un avión privado que aterrizó en Apóstoles, de donde es oriundo Puerta y donde tiene sus plantaciones de yerba y tabaco. “Buzzi y De Angeli son buenos candidatos, con grandes capacidades. Son buenos oradores y gente convencida que puede ser incorporada a distintos partidos e ir al Congreso, para tener allí representantes de la producción”, consideró también Duhalde, quien mantuvo un encuentro con Puerta y tiene planeado inaugurar junto con él una nueva filial del Movimiento Productivo Argentino. “El Gobierno actuó con torpeza y atacó impiadosamente al campo. No pensaron que iba a tener apoyo general del país”, destacó Duhalde sobre el conflicto rural.

La UTA suspendió la expulsión de los delegados del subte

Con las vías despejadas

El Ministerio de Trabajo intervino en el conflicto entre el gremio de transporte y los delegados de base del subte, que iban a ser expulsados la semana próxima. Se desactivó la medida y, por lo tanto, el paro.

Por Adriana Meyer

Tras una agitada jornada, el paro del subte quedó en suspenso. Por la mañana, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró que intentaba "canalizar el diálogo" entre la conducción de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y los delegados de base, que parecían alistarse para el último combate de un largo enfrentamiento. A la tarde, la Dirección de Asociaciones Sindicales de la cartera laboral dispuso "suspender provisoriamente" el congreso en el que la UTA pensaba expulsar a todo el cuerpo de delegados por "inconducta". El gremio acató la orden ministerial, pero sus enojados muchachos persiguieron "por toda la ciudad" a los delegados, según denunciaron. Al cierre de esta edición, el cuerpo de delegados del subte evaluaba la posibilidad de levantar el paro.

Los funcionarios de Trabajo y de la Secretaría de Transporte tomaron contacto con las partes y luego Tomada emitió esa resolución "para preservar la paz social y no poner en riesgo a los usuarios", según expresó a **Página|12** uno de sus colaboradores. El ministerio se anotició de la convocatoria de la UTA al XLII Congreso General Extraordinario de Delegados Congresales, para el martes 2 en Moreno, en el que iban a tratar un informe del Tribunal de Etica Gremial que condenó por "inconducta" a los 21 delegados del personal de Metrovías. Los acusan de impulsar paros sin el reconocimiento de la conducción del sindicato y de "defender los intereses de los partidos de izquierda y no de los trabajadores". Esta medida de la "burocracia", como los "rebeldes" llaman a la cúpula de la UTA, se iba a producir a dos semanas de la elección para la renovación de los mandatos de los delegados.

"Atento a que la naturaleza de la convocatoria demanda de esta autoridad administrativa extremar las medidas de control asociacional coordinando la fiscalización suficiente, lo que se dificulta por la inminencia de su celebración, la Dirección Nacional dispone suspender provisoriamente la realización del congreso extraordinario", dice la resolución a la que este diario tuvo acceso. En la UTA tradujeron que "el ministerio no tiene inspectores para supervisar el desarrollo del congreso", y remarcaron el carácter provisorio de la decisión al afirmar que lo harán "más adelante". En declaraciones por radio, Tomada había dicho que "el problema real existe, es un conflicto interno en el sindicato y vamos a tratar de que se resuelva por la vía de los reclamos administrativos o judiciales y no por las vías de hecho". Y enfatizó que para el Gobierno "la huelga es un daño por definición, pero cuando el usuario es el conjunto de la población nos exige el doble de atención, preocupación y de atención sobre el tema".

Mientras tanto, los delegados preparaban una conferencia de prensa para anunciar que el martes paralizaban del subterráneo. A la sede del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), en Piedras al 700, llegaron micros de la línea 102 con robustos pasajeros vestidos con el uniforme gris de la empresa concesionaria del subte. Puertas adentro, los organizadores resolvieron levantar la conferencia porque tuvieron la certeza de que los visitantes eran "grupos de choque" y no periodistas. El delegado Néstor Segovia ya tenía conocimiento del acta ministerial. "Según ellos, hace catorce años que las conquistas son ilegales, pero hoy tenemos el sueldo que tenemos y logramos ganar a los compañeros. Hoy por hoy pierden en todas las líneas, dicen que no representamos a nadie, pero si es así, ¿por qué nos suspenden? Que decida la gente", dijo Segovia. En las asambleas evaluaron la posibilidad de desafiliarse y formar un nuevo sindicato si la UTA no revisaba su intención de expulsarlos. "Si realmente se suspende el congreso nosotros suspenderíamos la medida, pero tiene que haber una inmediata convocatoria a elecciones porque los mandatos vencen el 19", explicó el delegado Claudio Dellecarbonara, de la línea B. Ahora el dilema es qué ocurrirá primero, un congreso que echará a los indóciles o elecciones con las listas rebeldes oficializadas.



La UTA acusa de "inconducta" a los veintiún delegados del personal de Metrovías.

Un abogado pudo pasar con una orden judicial

Un corte al corte en Gualeguaychú

Por primera vez en casi dos años, los asambleístas de Gualeguaychú que cortan la Ruta 136 en contra de la instalación de la pastera de Botnia en Fray Bentos se vieron obligados a permitir el paso de un automovilista hacia Uruguay. Quien pudo superar el piquete fue Salvador Rosetti Serra, un abogado porteño de 79 años, que consiguió que la jueza federal María José Sarmiento lo declarara "ilegal" y le garantizara la libre circulación. Los asambleístas no opusieron resistencia para no desacatar la orden judicial, pero no ocultaron su malestar y en los próximos días harán una asamblea para resolver qué hacer si el caso llegara a repetirse.

Rosetti Serra fue favorecido por una resolución de Sarmiento, que ordenó que se le permitiera cruzar por el paso entre Gualeguaychú con Fray Bentos. La jueza dispuso, en ese marco, que "el Ministerio de Justicia y Seguridad le brindara asistencia, a través de Gendarmería Nacional, para transitar libremente con su automóvil por la Ruta 136 y entrar y salir a través del puente internacional General San Martín".

El paso de Rosetti Serra –que viaja habitualmente a Uruguay porque su esposa es oriunda de Colonia– se produjo sin necesidad de intervención de la Gendarmería. Aunque los asambleístas tenían distintas opiniones, prevaleció la de dejarlo avanzar. "No nos opusimos porque el abogado de la asamblea Osvaldo Fernández nos indicó que debíamos dejarlo pasar porque traía una orden judicial", explicó la asambleísta Sira Muñoz.

Según relató también Muñoz con fastidio, tiempo atrás Rosetti Serra había intentado pasar y como no pudo hacerlo "nos amenazó y nos dijo que iba a pasar de una forma u otra". La asambleísta anticipó que "en los próximos días se convocará a asamblea para evitar que se cree un precedente con esta decisión judicial y juntos decidiremos los pasos a seguir si hubiera otro caso así".

Leandro Teysseire



El piquete sobre la Ruta 136 ya lleva casi dos años.

Bevacqua no abrió la boca

La ex directora de Indices de Precios al Consumidor en el Indec Graciela Bevacqua se negó a declarar en una causa en la que se investiga un presunto fraude contra el Estado por pago de haberes no trabajados. Acompañada por su abogada, Marta Nercellas, la ex funcionaria del Indec presentó, en cambio, un extenso escrito acompañado de documentación al comparecer ante el Juzgado Federal de Ariel Lijo, quien la había citado para una indagatoria. En la causa se investiga el pago de servicios a un delegado de ATE por trabajos que no pudo haber realizado, ya que en la fecha se encontraba de licencia en Brasil.

Carta Abierta en plenario

El Espacio Carta Abierta llevará a cabo hoy a las 11 su plenario quincenal, abierto a toda la comunidad. Será en la sede de la Biblioteca Nacional y se inscribe en las reuniones periódicas para debatir la realidad del país desde una perspectiva de defensa de la democracia y la institucionalidad.

El socialismo K resiste

Como adelantó **Página|12**, los socialistas K ratificaron las elecciones internas en la provincia de Buenos Aires –su último bastión– y rechazaron la intervención que dispondrá la conducción nacional. El PS bonaerense aceptó un fallo judicial y amplió el plazo para presentación de candidatos. En un comunicado, el vicejefe de Gabinete, Oscar González, y los dirigentes Jorge Rivas, Ariel Basteiro, Raúl Puy y Susana Rinaldi sostuvieron que una intervención es "un vergonzoso intento de acallar el debate interno" y "una perversa maniobra para fragmentar el PS".

Postergación en la ESMA

La inauguración de la Escuela Social de Música en la ex ESMA, que iba a realizarse hoy, fue suspendida. Así fue difundido ayer por las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, donde señalaron que se fijará en los próximos días una nueva fecha para el acto. La escuela funcionará en el predio de Avenida del Libertador 8151. "Nuestros pensamientos están con todas aquellas personas que fueron detenidas desaparecidas, plenas de vida y sueños, abnegadas pero optimistas, comprometidas con la justicia social y el bienestar popular", señalaron los organizadores en un comunicado.

Morales se mantiene firme

El titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, aseguró que no aceptará que el sector que lidera el vicepresidente Julio Cobos le imponga "condiciones" para un futuro retorno al radicalismo. También ratificó su decisión de impulsar una reforma partidaria para eliminar las "burocracias que se oponen a los cambios" en la fuerza.

Gerónimo Vargas Aignasse después de la condena

"Estamos satisfechos"

El diputado e hijo del senador desaparecido aseguró que quiere que Bussi cumpla su pena "donde su salud se lo permita sin que ello implique que goce de privilegios". Córdoba reclama a Menéndez.

DyN



Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez fueron condenados a prisión perpetua.

El diputado nacional Gerónimo Vargas Aignasse elogió el fallo del Tribunal Oral Federal tucumano que condenó a prisión perpetua a los generales Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez por secuestrar, torturar y asesinar a su padre, el ex senador Guillermo Vargas Aignasse. Si bien lamentó la postergación de la resolución sobre el lugar donde deberá cumplir la pena el ex gobernador tucumano, fue mesurado a la hora de opinar sobre la decisión que deberá tomar el tribunal. Menéndez aún está alojado en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga, unidad militar donde funcionó un centro clandestino de detención, pero en los próximos días sería trasladado al penal cordobés de Bouwer.

"Estamos satisfechos por el veredicto. Es la sentencia que habíamos buscado. El presidente del tribunal manejó el debate de la mejor manera, garantizando el debido proceso y el principio de contradicción, de acuerdo con lo que prevé la Constitución", afirmó el diputado. "Después de 32 años hemos logrado que en Tucumán se acabe la impunidad para los dictadores que han cometido los peores delitos de la historia argentina", agregó.

Sobre la posibilidad de que Bussi sea trasladado a una cárcel común, solicitada por el fiscal federal Alfredo Terraf, o bien permanezca en su country de Yerba Buena, sostuvo que "Bussi es un hombre mayor, con una salud precaria". "Pretendemos que cumpla la condena donde su salud se lo permita, sin que ello implique que goce de privilegios, que no goza ningún otro condenado en la Argentina", explicó.

En poco más de un mes el general Menéndez recibió dos condenas a prisión perpetua: el 24 de julio en Córdoba, el jueves en Tucumán. El Tribunal Oral Federal 1 que preside Jaime Díaz Gavier anunció el mismo día del fallo que los ocho condenados debían cumplir su pena en el penal de Bouwer, una cárcel moderna que dispone de un pabellón especial para miembros de fuerzas armadas y de seguridad. La Justicia tucumana, en cambio, difirió hasta el jueves próximo, cuando dé a conocer los fundamentos del fallo, la decisión sobre el lugar en el que deberán cumplir sus penas Menéndez y Bussi.

Pese a que en 2005 fue denunciado por violar su arresto domiciliario, que debía cumplir en un barrio cerrado de Pilar, Bussi aún goza de ese privilegio, ahora en su lujosa residencia ubicada en el country Yerba Buena. Si bien desde el primer día del juicio se esmeró en mostrarse como un anciano decrépito, cada vez que habló para desacreditar a la víctima o al fiscal mostró una energía admirable para sus 82 años.

Menéndez disfrutó del calor hogareño hasta el día en que fue condenado. Sus abogados ya apelaron la resolución del tribunal cordobés. Tal como solicitó el jueves la ministra de Defensa, Nilda Garré, ayer Díaz Gavier reclamó al presidente del Tribunal Oral Federal de Tucumán, Carlos Jiménez Montilla, que el anciano condenado no pase un solo día más en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga. "Nosotros hemos dictado una condena que lo obliga a estar en una cárcel común y eso es lo que debe suceder", sostuvo. El ex jefe del Cuerpo III de Ejército tiene domicilio fijado en Córdoba, allí está radicada su familia y allí lo espera el grueso de los juicios que deberá afrontar durante el resto de sus días.

Dos represores detenidos

Dos oficiales y un suboficial retirados del Ejército fueron detenidos ayer por orden del juez federal de Azul, Juan José Comparato, por secuestrar, torturar y asesinar en 1977 al abogado laboralista olavarriense Carlos Alberto Moreno. En la causa están imputados los hermanos Julio Manuel y Emilio Felipe Méndez, propietarios de una chacra donde torturaron al abogado, quienes serán indagados el 8 de septiembre. Julio Méndez es el chacarero que apareció en televisión detrás del productor Alfredo De Angeli durante el lockout ganadero.

Moreno fue secuestrado el 29 de abril de 1977 y trasladado a la Chacra de los Méndez, ubicada en la intersección de la avenida Juan Manuel de Rosas y Scavini. El 3 de mayo vecinos de esa zona de quintas lo vieron correr perseguido por el entonces cabo José Luis Ojeda. Según informó la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, querellante en la causa, Moreno fue herido y vuelto a detener por orden del mayor Roque Italo Pappalardo. Poco después fue asesinado. Los detenidos son los coroneles retirados Pappalardo y Julio Alberto Tomassi, y el suboficial mayor José Luis Ojeda. Tomassi fue jefe del Area Militar 121 y del Batallón Logístico I de Tandil, que dependían de la Brigada de Caballería Blindada I de Tandil. Los oficiales pasaron la noche en el penal de Marcos Paz y el suboficial en la delegación Tandil de la Policía Federal. Serán indagados a partir del lunes.

Jorge Auat, titular de la Unidad Fiscal de

"La táctica es

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Existen más de 1000 causas judiciales abiertas sobre crímenes de la dictadura y hay más de 430 represores procesados; 352 están detenidos. Los números surgen de un informe de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos durante el terrorismo de Estado. El titular de ese organismo es el fiscal Jorge Auat, que habló con **Página/12** en el bar de un hotel ubicado a dos cuadras de la Casa Histórica en Tucumán. El funcionario analizó cuáles deberían ser los pasos a seguir en las diferentes provincias para que los expedientes avancen lo más rápido posible y señaló que muchos magistrados del interior se inhibieron por tener relación con los torturadores. Después de la condena contra Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez y con otros dos juicios orales contra represores en marcha, el fiscal señaló que "ahora hay que pensar en la estrategia procesal y la mejor táctica de investigación es unificar las causas por centro clandestino de detención".

Las 1000 causas dan cuenta de los expedientes informados como "en trámite" por todas las fiscalías del país. El número resulta en sí poco representativo de la actividad jurisdiccional o entidad de las imputaciones en cada lugar, pues muchas causas se refieren sólo al caso de una víctima individual cuando al mismo tiempo se contabilizan también unitariamente trámites que comprenden centenas de casos o todo lo sucedido en un centro clandestino de detención durante el período dictatorial.

Con un cortado en la mesa del bar, en plena siesta tucumana Auat contó que pasó por Tucumán para participar de una de las audiencias por el juicio en contra del represor Antonio Domingo Bussi. También mantuvo reuniones con los fiscales federales para acelerar otros juicios por desaparición de personas, con la idea de que las causas se concentren por centro clandestino de detención.

–¿Cuál fue la mayor dificultad para el avance de las causas en el interior del país?

–La mayor dificultad la tuvimos con la inhibición de los jueces. Esto afectó mucho los procesos. Fue el gran cepo que tuvieron las causas durante mucho tiempo. Encontrar un abogado que se haga cargo fue muy difícil. Lo más complicado fue armar los tribunales con personal idóneo. Por ejemplo, en Paso de los Libres hay una causa que estuvo un año sin juez. Sobre 20 abogados que integraban la lista de conjueces, el dato concreto es que todos se inhibieron. Tenían relación personal con los imputados. En Formosa, en Resistencia, nos pasaba lo mismo. Este es el panorama en casi todas las jurisdicciones.

–¿Se logró superar el estado de letargo?

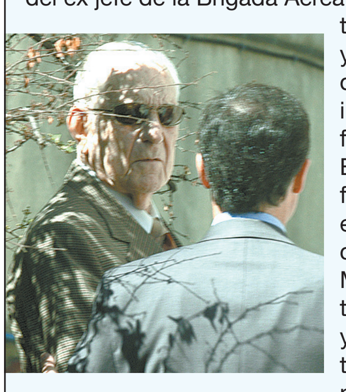
–De un tiempo a esta parte hemos volcado muchos recursos para poder avanzar en el trámite de estas causas y estamos viendo los resultados. Pero falta mucho.

–¿Cuál es su conclusión después de la condena contra Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez?

–Cuando hice el alegato en el juicio en Corrientes dije que la condena eterna ha sido para las víctimas y los familiares de las víctimas. El relato que hizo el fiscal (Alfredo) Terraf, en el que señaló y comparó la angustia de una madre que deja de ver a su hijo por un momento en un lugar público fue elocuente. Dimensiona lo que ha vivido y sigue viviendo esta gente. Además, los privaron de las honras fúnebres, que vienen desde el fondo de la historia. Esto refleja el contenido de los delitos que cometieron. Se trata de una condena que no admite análisis de proporcionalidad. Cuando se está en el infierno no cabe hacer análisis de mesura del tema. En relación con este juicio hay que decir que es emblemático y que marca un antes y un después de la historia de Tucumán, pero no refleja ca-

Bignone y el hospital Posadas

La Justicia dejó firme ayer el procesamiento con prisión preventiva del dictador Reynaldo Benito Bignone en la causa en la que se lo acusa por los secuestros de 15 personas en el Hospital Posadas en 1976. La decisión fue adoptada por la Sala I de la Cámara Federal porteña, que confirmó además el embargo de un millón de pesos sobre los bienes del militar. El tribunal confirmó los procesamientos del ex jefe de la Brigada Aérea del Palomar, brigadier retirado Hipólito Rafael Mariani, y de Argentino Ríos y Luis Muiña, que integraban el autodenominado "comando de seguridad interna" o Grupo Swat. Los hechos forman parte de la causa Cuerpo I de Ejército que instruye el juez Daniel Rafecas. Los secuestros se produjeron entre el 28 y el 29 de marzo de 1976 cuando Bignone, delegado de la Junta Militar en el área Bienestar Social, intervino el Hospital Posadas. Médicos y enfermeras fueron golpeados y torturados en un centro clandestino conocido como El Chalet, en el fondo del hospital. Durante su indagatoria, Bignone dijo que las detenciones fueron "breves" y sólo para identificar al personal. Los detenidos y los testigos contaron que irrumpieron en el hospital armados, con ropa de fajina y secundados por tanques de guerra. Los jueces destacaron la "paradoja" de que en "una institución al servicio de la salud funcionó un centro clandestino de detención, en el cual lejos de velarse por la vida se sometió a los cautivos a un régimen de terror".



Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos

unificar por centro clandestino"

Es el encargado de asistir y coordinar a los fiscales del interior del país que investigan el terrorismo de Estado. Habla de las trabas, los próximos juicios y la deuda de realizar procesos que reflejen la sistematicidad de los crímenes de la última dictadura.

Leandro Teysseire



Jorge Auat señala que una de las dificultades para el avance de los juicios fue que muchos jueces se inhibieron por estar relacionados con los imputados.

balmente lo ocurrido en la provincia, que fue una de las más castigadas. Falta un juicio significativo. La figura de Bussi la vamos a seguir viendo porque fue el protagonista central de la represión en Tucumán.

–Entonces, ¿cuál es el paso siguiente?

–Ahora viene el tiempo del diseño de una estrategia que nos permita acelerar los trámites de los procesos. Esta es una idea de la Procuración General de la Nación. Porque están los recursos, las trabas que teníamos desaparecieron y hay que pensar en la estrategia procesal. Casi todas las causas están en la etapa de instrucción. Nosotros venimos sosteniendo que la mejor táctica de investigación es unificar las causas por centro clandestino de detención y que sea lo más convincente posible. Esa es nuestra tarea en la actualidad. Hay que decir que no siempre coincidimos con los fiscales que están llevando adelante las causas, por lo cual tenemos que visitar cada jurisdicción y llevar adelante una tarea conjunta no impuesta. Creemos que es la manera más eficaz y más rápida de investigar. Porque habría una conexión subjetiva entre los autores del hecho. Esos son datos que nos marcan el camino sobre esta estrategia.

> Faltan juicios que reflejen realmente lo ocurrido, que hagan una reconstrucción histórica que permita el acceso a la verdad.

–La estrategia de dilación de la Cámara de Casación paralizó algunas causas. Usted señala que también hubo problemas para ocupar juzgados en ciertas jurisdicciones. ¿Cuál es ahora el principal escollo para los juicios?

–Hubo grandes esfuerzos de la Corte y del Ministerio Público Fiscal y creo que muchas de las cuestiones que paralizaron los juicios se han ido destrabando. Hay que tener en cuenta también que son causas complejas, por eso justamente se necesita una estrategia.

–¿Qué piden los fiscales de las distintas provincia a la Unidad?

–En general, los pedidos pasan por logística. Esto significa gente para trabajar y armar una estructura importante de personal para que puedan abocarse exclusivamente a este tipo de causas.

–¿Todos los abogados fiscales y jueces están de acuerdo con agrupar las causas por centro clandestino?

–Se han generado diversas hipótesis. Hay querellantes que sostenían que lo mejor era llevar adelante una megacausa, otros por el circuito represivo, otros atomizando las causas creyendo que puede ser más fácil juzgar a los represores. De todos modos, creo que estamos logrando que se entienda que lo que nos exige el momento es simplificar las cosas. La mejor forma de simplificar es a través de los centros clandestinos. De esa forma no desperdiciamos energías jurisdiccionales.

–Hay quienes dicen que se podrían cerrar las causas después de juzgar a los jefes militares y ejecutores, otros creen que hay que seguir con todos los que tuvieron alguna participación, incluso los civiles. ¿Qué opina?

–No estamos haciendo un proceso selectivo. Desde luego que hay casos donde la jerarquía que tenían los imputados le da una mayor o menor repercusión a la causa, pero esos temas no lo hemos trasladado a la unidad. Tenemos un objetivo y un plan de trabajo. Colaboramos con las fiscalía para que se eleven los procesos a juicio.

–¿Hay algún juicio en el país que le parezca el más relevante?

–Tuvimos varios casos relevantes. En Corrientes, el imputado era un ex capitán del Ejército que era presidente de la Sociedad Rural de esa provincia. En esa misma causa hay dos coroneles en actividad imputados. Después un alférez de Gendarmería y un suboficial del Ejército, que durante la dictadura tenían un grado menor. Ese juicio fue muy importante, duró mucho tiempo. En rigor duró más de lo que pensaba, cerca de seis meses. También estamos haciendo el requerimiento de elevación a juicio de la causa Margarita Belén. Según mis cálculos creemos que en el mes de noviembre estamos en el etapa oral y publica. Es un proceso realmente importante. Hay muchas otras causas que están en plena etapa de instrucción. Por ejemplo, un centro clandestino del Chaco, más precisamente la Brigada de Investigaciones. Ya se elevó a juicio una causa por el entonces gobernador Colombo. Hay varios procesos abiertos. Eso no lo podemos negar.

–¿Cuál es la mayor tarea pendiente?

> En Paso de los Libres una causa estuvo un año sin juez. veinte abogados de la lista de conjueces se inhibieron.

–Todavía faltan juicios importantes de varias jurisdicciones. En Tucumán, si bien este juicio fue histórico, falta. También en Córdoba falta el juicio por La Perla, el gran juicio. Faltan juicios que reflejen realmente lo ocurrido, que hagan una reconstrucción histórica que permita el acceso a la verdad de los hechos. Hay mucho por andar, pero soy optimista.

Todos los condenados

Desde la reapertura de los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura se ha condenado a los siguientes imputados:

Capital Federal:
- Causa Nro. 1056. La desaparición de la familia Poblete. Condenado: Julio Héctor Simón. Fecha de la sentencia: 11/8/2006
- Causa Nro. 6859/98. El juicio contra el 601 por secuestros de la Contraofensiva. Condenados: Cristino Nicolaides, Luis Jorge Arias Duval, Carlos Gustavo Fontana, Juan Carlos Gualco, Pascual Oscar Guerrieri, Waldo Carmen Roldán, Antonio Herminio Simón. Fecha de sentencia: 18/12/2007. La causa tramitó por código viejo.
- Causa Nro. 11.669/2001. Causa por la apropiación de una niña. Condenados: Osvaldo Arturo Rivas, Enrique José Berthier, María Cristina Gómez Pinto. Fecha de sentencia: 4/2008.
- Causa Nro. 16441/02. Causa por la Masacre de Fátima. Condenados: Carlos Enrique Gallone y Juan Carlos Lapuyole. Fecha de sentencia: 18/7/2008.

La Plata
- Causa Nro. 2251/6. Miguel Osvaldo Etchecolatz. Fecha de sentencia: 26/9/2006.
- Causa Nro: 2506/7. Condenado: Cristian Federico Von Wernich.

Posadas
- Carlos Humberto Caggiano Tedesco. Fecha de sentencia: 13/7/2008

Córdoba
- Causa Nro. 13172. Luciano Benjamín Menéndez, Hermes Oscar Rodríguez, Carlos Alberto Díaz, Carlos Alberto Vega, Oreste Valentín Padován, Ricardo Alberto Lardone, Luis Alberto Manzanelli y Jorge Exequiel Acosta.

Corrientes
- Causa Nro. 276/4. Condenados: Juan Carlos De Marchi, Horacio Losito, Rafael Julio Manuel Barreiro, Raúl Alfredo Reynoso.

Tucumán
- Causa Nro: Nº 262/76. Condenados: Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Domingo Bussi.

Juicio orales en trámite

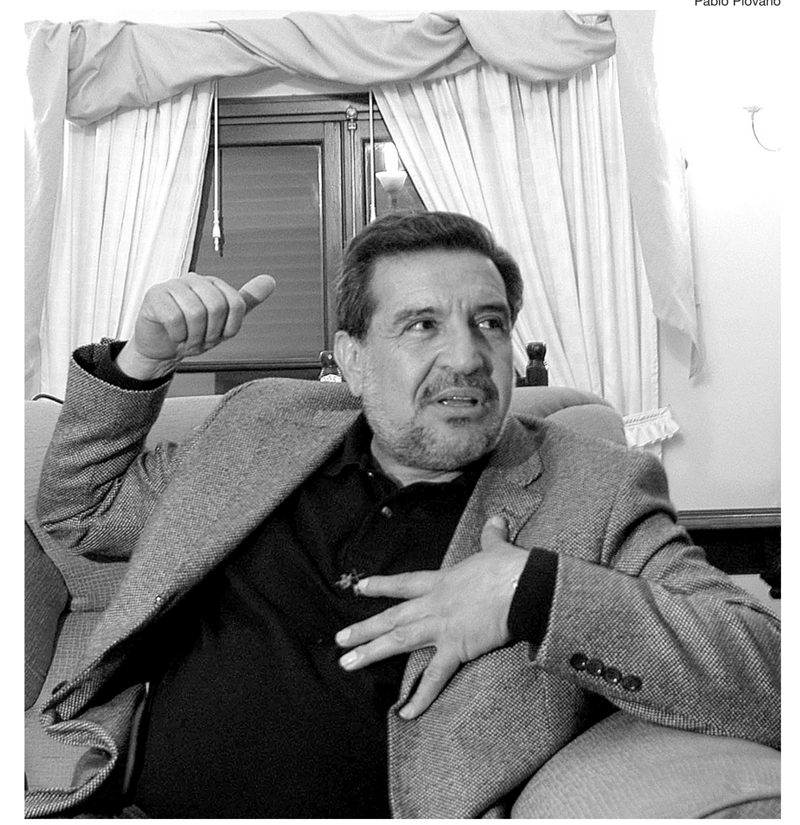
Capital Federal
- Causa Nro 14216/3: Pedro Alberto Barda, César Miguel Comes, Hipólito Rafael Mariani. Comenzó el 21 de agosto.

Neuquén
- Hilarión De La Pas Sosa, Oscar Lorenzo Reinhold, Luis Alberto Farías Barrera. Jorge Eduardo Molina Ezcurra, Mario Alberto Gómez Arenas, Sergio Adolfo San Martín, Julio Oviedo, Braulio Olea. Comenzó el 20 de agosto.

Beder Herrera vetó una ley ambiental que él mismo había impulsado

Luz verde a la minería en La Rioja

Pablo Piovano



Luis Beder Herrera impulsó la ley y ahora ordenó frenarla.

El gobernador dejó sin efecto una ley que prohibía la minería a cielo abierto. Las asambleas ciudadanas declararon el estado de movilización. Las empresas del sector festejaron la vía libre.

Por Darío Aranda

"El verdadero tesoro del cerro Famatina es el agua. Estamos en contra de que nos contaminen la tierra y el agua. Estamos en defensa de la vida", afirmó el 29 de agosto de 2006 el entonces vicegobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera. La crónica periodística lo muestra rodeado de alumnos y con una pancarta contundente: "No a la minería". Herrera se había transformado en opositor al gobernador de entonces, Angel Maza –que fomentaba la minería en la provincia–, aprovechaba la movilización ambiental de los departamentos afectados y se mostraba como un ambientalista a ultranza. Seis meses después, impulsó la destitución de Maza y prohibió la minería a gran escala. Sólo dos años después, Beder Herrera –ahora como gobernador– vetó la ley que prohibía la minería, se reunió con funcionarios nacionales para impulsar la extracción de minerales y recibió elogios de empresarios del sector. La compañía canadiense Barrick Gold, líder mundial en minería, ya tiene permiso de exploración en el cerro Famatina, el mismo que Beder Herrera prometía proteger.

El valle de Famatina está ubicado a 230 kilómetros de la capital riojana, al norte provincial. Región turística y productiva, con viñedos, olivos, nogales y frutales, es una cadena montañosa con una altura máxima de 6250 metros, que atraviesa cinco departamentos. En esas mismas montañas, de donde bajan los ríos que proveen de agua a toda la región, Barrick Gold comenzó un proceso de exploración en 2006 con el fin de extraer oro, cobre y plata.

Para la obtención de este tipo de mineral se utiliza, por rentabilidad, un sistema de extracción llamado "a cielo abierto". Se trata de continuas y enormes explosiones de rocas, millones de litros de agua y sopas ácidas (muchas veces con una sustancia contaminante como el cianuro) que producen un cóctel acusado de contaminar aire, suelo y napas subterráneas. Cuando a fines de 2006 los vecinos de Chilecito y Famatina comenzaron a observar las camionetas de Barrick, comenzó la organización, con movilizaciones y cortes de ruta.

Beder Herrera aprovechó la embestida contra el gobernador Maza y, desde la Legislatura que comandaba, apuntó a su (ex) socio político y compañero de fórmula. Lo sindicó como culpable de la avanzada minera, denunció negociados entre el gobierno provincial y Barrick, y sancionó tres leyes (reclamadas por las asambleas, pero con un contenido más suave) con mayoría propia en el recinto: la prohibición de explotación minera a cielo abierto con uso de cianuro o cualquier otra sustancia contaminante (Ley 8137), la convocatoria a consulta popular vinculante para el 29 de julio de 2007 en los departamentos de Chilecito y Famatina sobre la explotación minera (8138) y la creación de una comisión investigadora que indague los pormenores del contrato que une a Barrick y la provincia (8139). Aprobadas el 8 de marzo de 2007, fueron la antesala de la destitución del gobernador Maza, y posterior asunción de Herrera.

La desconfianza hacia la novedosa conciencia ambiental de la dirigencia política riojana comenzó a justificarse a poco de andar el gobierno. En noviembre de 2007, Beder Herrera se sinceró ante la Cámara Argentina de Empresarios Mineros (CAEM). Adelantó que su gobierno acompañaba el desarrollo minero y que en su provincia no habría prohibición para la actividad. El 8 de agosto último cumplió su palabra. Con mayoría en la Cámara, derogó dos de las tres leyes (prohibición minera y consulta popular vinculante).

"Imaginábamos que sucedería esto. Nunca se creyó en el discurso de los políticos. Nunca tuvieron en cuenta nuestras propuestas de ley", explicó Marcela Crabbe, de la Asamblea Ciudadanos por la Vida de Chilecito. Afirmó que redoblarán la movilización vecinal, recordó que está en juego el agua de la región (según estudios de la organización, el río que baja del cerro tiene un caudal de 476 litros por segundo, mientras un proyecto minero necesitaría mil litros por segundo) y responsabilizó a los gobiernos (municipal, provincial y nacional) por las intimidaciones, atentados y judicializacion que sufren a diario.

El gobernador Beder Herrera no habló sobre el tema, pero también se mostró activo. Seis días después de la anulación de las leyes firmó un convenio que permite la prospección y exploración minera en distintas zonas de La Rioja, entre ellas el cordón del cerro Famatina.

Denuncia contra un intendente echado que vuelve a presentarse

“Yo viví la violencia de Tierno”

Juan Carlos Tierno fue destituido por abuso de poder en Santa Rosa, La Pampa. Mañana se vuelve a presentar en las elecciones. Una ex empleada suya se animó por primera vez a denunciar la violencia machista que ejerció contra su ex esposa.

Gentileza diario La Pampa



Tierno está procesado, pero logró ser candidato al vencer en las internas del Partido Justicialista.

“Yo viví la violencia de Tierno. A la mujer le pegaba delante de los niños.” Otra mujer, esta vez María Silveyra, una ex empleada doméstica que trabajó en su casa, aseguró que fue testigo de las golpizas del destituido intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, que mañana vuelve a presentarse, procesado por abuso de autoridad, como candidato del justicialismo para pelear en las urnas por su regreso al principal sillón del municipio de la capital pampeana. La gestión de Tierno duró sólo 87 días: en ese tiempo nunca funcionó el Concejo Deliberante por falta de quórum de la oposición y se sucedieron decenas de manifestaciones callejeras contra su política de mano dura.

El testimonio de Silveyra fue publicado por el periódico local *Lumbre* en su última edición de agosto. Cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo en La Pampa, el 12 de agosto, se enteró de la publicación. Horas después, llamó a la casa de Silveyra, pero no la encontró. Según contó luego su hijo, que atendió el teléfono, CFK se presentó y le dejó un mensaje a su madre: “Decile que la quería felicitar, por el coraje de dar su testimonio”, le dijo.

La mujer describió que imperaba un ambiente de verdadero terror en la casa que entonces compartía Tierno con su primera esposa, y madre de sus dos hijos mayores, hoy ya veinteañeros, que las palizas que le propinaba se repetían con asiduidad y que ella, incluso, llegó a ser testigo de varias. “El clima era insoportable... a Emilce la castigaba por cualquier cosa, siempre fue un hombre violento, a su hija yo la protegía sacándola de la casa o llevándomela a otra habitación. El más chico tenía pocos meses, todavía no podía entender lo que ocurría”, contó la mujer.

Página|12 ubicó meses atrás a la primera esposa de Tierno en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, donde ejerce como fonoaudióloga y vive desde que se separó del ex intendente de Santa Rosa. Aunque prefirió mantener su identidad en reserva, la ex pareja confirmó que hasta la separación de ambos estuvo signada por violencia: contó que tuvo que “huir” literalmente de La Pampa por caminos alternativos para evitar que la mano larga de Tierno le bloqueara el paso. Iba con los dos hijos que tuvieron ambos, por entonces pequeños. Sus denuncias contra Tierno, misteriosamente, dijo, desaparecían de la policía. Tierno era en aquel momento asesor letrado del ex gobernador Juan Carlos Marín y a la vez encabezaba una comisión provincial de defensa de los derechos humanos.

No fue con la única que habría sido violento. Poco antes de que fuera destituido por la intervención decretada por el gobernador justicialista Oscar Mario Jorge, a principios de marzo, salió a la luz otra historia que lo tiene como protagonista de violencia de género, tal como dio cuenta en su momento **Página|12**. En 1984 una ex novia suya terminó internada durante varios días en una clínica privada de la ciudad, con lesiones y quemaduras de cigarrillos en los pezones y el vientre, según recordó en diálogo con este diario una de las enfermeras que la atendieron. El policía provincial que le tomó declaración contó que fue inmediatamente confinado a una lejana seccional del oeste pampeano y el sumario con la denuncia desapareció. “Así es el poder político”, se lamentó con tristeza –en una breve conversación con este diario– la ex novia, víctima de aquella golpiza, sobre la cadena de complicidades que permitieron ocultar el hecho.

Ahora otra voz, la de una ex empleada doméstica, da cuenta de la violencia machista del candidato del PJ. Silveyra no puede creer que parte de la ciudadanía de Santa Rosa lo haya ungido nuevamente candidato. Como tantos vecinos, la mujer pensó que con la intervención empezaba el ocaso político de Tierno. “Ella le tenía mucho miedo a Tierno. Cualquiera se daba cuenta”, dijo Silveyra sobre el vínculo de la ex esposa con el candidato del PJ. El encuentro con la ex empleada doméstica se produjo de manera casual con el periodista Juan Carlos Martínez –que le hizo la entrevista– durante una de las manifestaciones populares de marzo en contra del entonces jefe comunal. “Ella estaba entre los vecinos que reclamaban el alejamiento del funcionario”, contó Martínez. “Es un golpeador, yo lo sé porque lo viví de cerca”, dijo María de viva voz y fue ese primer relato el que produjo el nexo para que unos días atrás se animara a recordar aquellos días. Trabajó seis meses en la casa: en el último mes se produjo la huida de la ex esposa.

“Yo fui una mujer golpeada por hombres, estas cosas las viví en carne propia. Sé lo que es tener miedo, tener pánico, y hasta que uno no vence el medio, nadie se lo saca. Ya no tengo miedo”, aseguró, cuando le preguntaron si no temía represalias por sus declaraciones contra Tierno.

Tierno ganó la elección interna del PJ dos meses y medio después de su destitución. Triunfó con el 39 por ciento de los votos frente a Javier Paz, candidato de Jorge y de la conducción del PJ, que logró el 31 por ciento. La dispersión de los votos lo favoreció: hubo seis listas distintas. El año pasado había ganado con el 51 por ciento. Curiosamente, obtuvo más respaldo entre los independientes –las internas son abiertas y obligatorias– que entre afiliados peronistas.

Los últimos sondeos no permiten adelantar un resultado mañana: Francisco Torraga, el postulante del Frente Pampeano (Frepam), una coalición integrada por la UCR, el Partido Socialista, el ex Frente Grande y el MID, apenas superaría en intención de votos a Tierno. Pero la imagen de Tierno ha perdido apoyo en el último mes, según marcan las encuestas. A tal punto que el eje de su campaña dejó de ser su nombre propio y el énfasis se corrió a que es el candidato del PJ, con los sones de la marcha peronista como fondo a todo volumen por las calles de Santa Rosa.

La mujer asesinada frente a su hijo

El ex marido en la mira

Los padres y el hijo mayor de la docente asesinada a balazos frente a su hijo menor en la localidad bonaerense de Castelar señalaron como principal sospechoso del crimen al ex marido de la víctima.

Mario y Marta Pajón y su nieto Leandro Sartal (21) coincidieron ante la prensa en que el hombre, de 39 años, pudo haber encargado el asesinato de su ex esposa, Andrea Gabriela Pajón (39), que ya lo había denunciado varias veces por amenazas de muerte.

El sospechoso, a quien le allanaron la casa y le secuestraron un revólver calibre 22, por lo que quedó imputado por “tenencia de arma de uso civil”, aseguró que se siente “dolido” con lo ocurrido y que está a disposición de la Justicia para que se lo investigue.

Además, consideró que el crimen de su ex esposa pudo haber sido en ocasión de robo y aseguró que era ella quien lo amenazaba por problemas con el proceso de divorcio a raíz de la mala relación que los unía.

El hijo mayor de la víctima, al ser consultado respecto de si podía creer que su padre haya hecho esto, contestó: “Por lo que era él, sí”. Respecto de la posibilidad de que su padre se entregue, respondió: “Por favor, es lo único que pedimos”. “Yo sinceramente me fui a vivir solo, me fui con mi pareja. Mi mamá venía a visitarme dos veces por semana, a él hará un año que no lo veo. Mi hermano lo venía a ver por obligación, nada más”, explicó, al relatar la mala relación que tenían con su padre. “Por favor que no nos llame, que no nos hable ni se acerque, a ninguno de los dos. Mi hermano no lo quiere ni ver tampoco”, dijo.

Respecto de las denuncias por maltrato que había presentado la víctima, Leandro señaló que todo lo que dijo su mamá “es verdad”. “Nosotros estuvimos en el medio. Lo que él dijo, que ella le pegaba, es mentira. Si le pegaba era para defenderse”, afirmó.

La dignidad del paciente

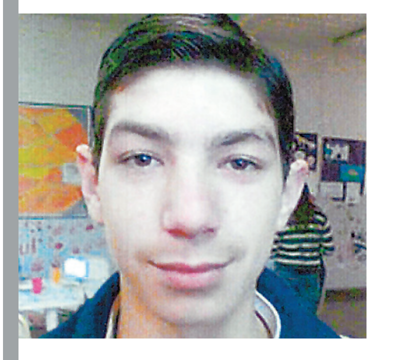
Un joven de 20 años postrado, que padece una encefalopatía progresiva, no podrá ser reanimado con métodos cruentos, según una orden judicial de los tribunales provinciales de Rosario que hizo lugar a un pedido de familiares. La resolución fue dictada por el juez Marcelo Bergia, que ordena no realizar al paciente métodos de reanimación cruentos en caso de que sufra un paro cardiorrespiratorio. “El fallo es inédito en Rosario y en la provincia; sólo se conoce un caso similar en la provincia de Neuquén”, sostuvo la abogada patrocinante de la familia del enfermo, Marisa Malvestiti. La abogada precisó que el paciente se encuentra en estado terminal “con una patología que es irreversible e incurable”.

Viga al piso en Sociales

Una viga de hierro cayó ayer en un baño de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en Marcelo T. de Alvear al 2200. El hecho sucedió en el cuarto piso, en el toilette de mujeres, cuando una estudiante se encontraba allí, pero no resultó herida porque logró correrse a tiempo. Unos 300 estudiantes cortaron la avenida Córdoba para denunciar las pésimas condiciones en las que están cursando. Y harán una asamblea el martes próximo, con la posibilidad de tomar la facultad.

La búsqueda de un joven

Un joven sordomudo de unos 15 años, que no puede hacerse entender por escrito, desapareció tras abandonar un Centro de Atención Transitoria (CAT) porteño, por lo que la Defensoría General de la Nación efectuó un pedido de paradero. El muchacho –cuyo nombre no está claro y podría ser Matías Oviedo o Pablo Benítez– abandonó el CAT el 12 de este mes. Se recibe información en el 4381-2011.



El Gustav, implacable

La tormenta tropical Gustav atravesó la isla de Jamaica en su paso arrasador por el Caribe, que deja hasta ahora un saldo de al menos 78 muertos y amenaza seriamente a Cuba, donde podría llegar hoy convertido en poderoso huracán. La tormenta destruyó un número aún indeterminado de viviendas, puentes e infraestructura luego de causar grandes inundaciones en ciudades de todo Haití.

Los libros de Sandra Russo

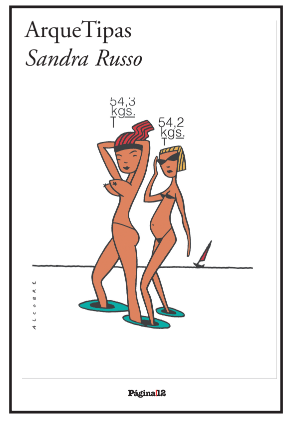


Domingo 31 de agosto

Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

Ya están en su kiosco



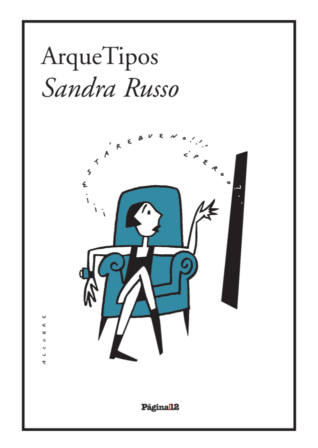
ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

El quinto libro, mañana con



Compra opcional $10

Cómo usa Facebook y MySpace para recaudar fondos y para reclutar voluntarios

Obama saca ventaja con tecnología

Por Mercedes López San Miguel

En las próximas elecciones presidenciales en Estados Unidos los analistas predicen que habrá una afluencia record en las urnas de votantes jóvenes que simpatizan con el candidato demócrata. Sus métodos revolucionaron la campaña.



AFP

Los pins con la cara de Obama son uno de los tantos souvenirs disponibles en su página web.

Al entrar a la página de la campaña de Obama (www.My.barackobama.com) llama la atención que enseguida aparezca la frase "doná ahora 15 dólares o más", un aspecto recaudatorio que ha sido muy efectivo a la luz de los abultados fondos conseguidos por los demócratas. Lleno de imágenes y multimedia, el sitio web puede verse en español y conecta con otros sitios de moda entre los jóvenes estadounidenses. La campaña ha revolucionado el uso de Internet como herramienta política: los mensajes que el aspirante demócrata envía online son reproducidos fielmente por una masa de jóvenes voluntarios de entre 18 y 21 años, que actúa de red social.

La estrategia de campaña está inspirada en sitios de comunidades virtuales como Facebook y MySpace. Uno de los cuatro fundadores del primero, el graduado de Harvard Chris Hughes (de 24 años) dejó la compañía el año pasado para unirse al equipo de Obama. Mark Penn, ex asesor de Hillary Clinton, señaló al *New York Times* que los seguidores de Obama parecían pertenecer al "mundo Facebook", y Hughes se dio por satisfecho.

Si antes el medio indiscutido para hacer campaña era la televisión, ahora Internet hace posible que los candidatos se comuniquen con más gente y de forma más rápida. Joseph Mercurio, consultor político y presidente de National Political Services con sede en Nueva York explica a **Página|12** por qué los demócratas sacan ventajas con el uso de la última tecnología. "La campaña de Obama es sofisticada, comparándola con la de McCain: su gente puede abrir un sitio de Facebook en su página. Hay cientos de voluntarios, como un millón, que hacen esto todos los días."

"MyBo", así llaman al sitio web en el equipo de Obama. Hay miembros del staff que se encargan de que Obama esté presente en Facebook, otros compran avisos online, responden mensajes de texto de votantes curiosos y producen videos para millones de seguidores. Hasta ahora, MyBo atrajo a 900 mil miembros.

Según Mercurio, "el modo en que Obama hace uso de la tecnología posibilita una interacción más personal. Los usuarios piensan que el candidato les habla cara a cara. De hecho, Obama contesta personalmente mails que le envían. Y en los grandes actos menciona a personas del vecindario que trabajaron con él y así da la sensación de que son una comunidad".

Para el asesor político las nuevas generaciones saldrán a votar más que la generación del baby boom (en los años '60) porque creen en el mensaje de cambio del candidato afroamericano y actúan como una red social. "Es el concepto 'wiki' (wikipedia), de autonomía. No hay peleas internas en el equipo. Los que apoyan a Obama quieren ganar. Escuchan el mensaje y lo reproducen fielmente. La generación joven participa muy activamente en el proceso de información y pone artículos en su red de contactos."

En la popular red social MySpace, el senador Obama tiene más de 400.000 contactos, mientras que el republicano John McCain no llega a 100.000. Y en Facebook, los contactos del aspirante demócrata son casi un millón y medio, cuando el republicano apenas araña los 200.000.

"Se puede suponer que la 'cibercampaña' del senador demócrata apunta especialmente a votantes de cierto poder adquisitivo, cuya buena conectividad les permite alimentar su afición a los contenidos multimedia, y tan familiarizados con el comercio electrónico que no vacilan en adquirir una gorra, una chomba o un distintivo en el blog del candidato. El tipo de persona cuyos datos es útil recolectar por si, a último momento, se necesitaran voluntarios idóneos para hacer llamadas pidiendo votos o para fiscalizar la elección", apunta Laura Siri, investigadora en la Universidad de Buenos Aires y experta en Internet, en diálogo con este diario.

Siri tiene un par de críticas para hacerle a "MyBo": "Cuando se observa el blog de Obama, llaman la atención dos cosas: una, que es un sitio bastante pesado en imágenes y contenidos multimedia, lo que lo hace complicado de apreciar por quien no tenga acceso a la banda ancha. Otra, que tiene un evidente afán recaudatorio, ya que a cada paso aparecen en forma destacada sugerencias de adquirir distintos souvenirs".

En Estados Unidos la recaudación de las campañas está regulada: existe un tope de donación de 4400 dólares por persona. Sólo los ciudadanos pueden donar (no los sindicatos, ni las empresas, etc.). Todo tiene que estar registrado y ser de dominio público. La estrategia apunta a que a través de Internet se hagan donaciones con tarjeta de crédito por sumas pequeñas.

En el caso de Obama, son desde 15 dólares por mes los que se le extraen de la cuenta de la gente. Hasta el mes pasado, Obama había conseguido a través de Internet más de 300 millones de dólares. "Las pequeñas donaciones vinculan a la gente con la campaña –apunta Mercurio–. Por eso hay muchísimas donaciones."

Pero la campaña demócrata no deja afuera a la generación que se resiste a usar la computadora.

Obama tiene muchos spots publicitarios en televisión dirigidos a los que no usan Internet, como ser las personas nacidas durante la Segunda Guerra Mundial, personas que desconfían de la nueva tecnología o se resisten al cambio.

La página de McCain (www.johnmccain.com) omite a los hispano-hablantes, no comunica a los mencionados sitios que los jóvenes usan a diario y carece de merchandising. Un ex estratega republicano, Patrick Ruffini, señaló al *New York Times* que McCain es un "outsider" de la nueva tecnología. "Podrá contratar a la mejor gente y adopta las tácticas más eficientes, pero si esos avances no van en sintonía con el candidato, no sirven", señaló Ruffini.

Siri está de acuerdo. "No importa cuánto se esfuerce el senador McCain para conquistar a los internautas", opinó. "Luego de reconocer el mes pasado que no usa correo electrónico y que, en la PC, es 'un analfabeto que tiene que depender de su mujer', difícilmente su imagen atraiga mucho a los jóvenes que nacieron con Internet en los pañales y a los cuarentones que ya no pueden recordar una vida sin Red."

Los usuarios piensan que el candidato les habla cara a cara. De hecho, Obama contesta mails que le envían.

Envión en las encuestas tras la convención

Los demócratas pasaron al frente

El candidato demócrata a la presidencia de los Estados Unidos, Barack Obama, consiguió situarse ligeramente por delante de su rival, el republicano John McCain, tras la Convención Demócrata, según las últimas encuestas.

El sondeo de Rasmunssen Reports, realizado tras el discurso de aceptación de Obama en la noche de este jueves en Denver, señaló que Obama cuenta con el apoyo del 49 por ciento del electorado frente al 45 por ciento del que disfruta McCain. La encuesta fue realizada antes de que el senador republicano anunciara la elección de la gobernadora de Alaska, Sarah Palin, como su candidata a vicepresidenta.

Tanto el Partido Republicano como el Partido Demócrata esperan que la Convención Republicana que se iniciará el lunes en Minneapolis se traduzca en un cierto aumento del apoyo de los votantes por McCain, lo que recortará la distancia entre los dos candidatos presidenciales. Por su parte, la empresa de encuestas Gallup también dijo que la Convención Demócrata impulsó a Obama por delante de McCain.

Gallup dijo que desde el pasado lunes, cuando se inició la convención en Denver, hasta el miércoles, un día antes de su discurso de aceptación, Obama ganó seis puntos en las encuestas, lo que deja al senador demócrata con un 48 por ciento, frente al 42 por ciento de McCain.

Justo antes del inicio de la convención, Gallup había colocado a los dos candidatos empatados con un 45 por ciento de intención de voto. Gallup dijo que Obama se ha colocado por delante de McCain en parte gracias a que ha ganado apoyo entre los demócratas conservadores. Un 92 por ciento de los demócratas liberales y un 79 de los demócratas moderados apoyan a Obama.



AFP

La campaña de McCain perdió la delantera después de Denver.

En su discurso, Obama usó cuarenta minutos para atacar a McCain

Menos épica, más propuesta

El demócrata no quiso quedar encasillado como candidato que hizo historia y por eso utilizó la convención para promocionar su propuesta política. Ningún discurso demócrata tocó la cuestión racial. El énfasis estuvo en Irak y la economía.

Página|12 En Estado Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Denver

En un marco emotivo como no se veía en décadas, Barack Obama pronunció el jueves el discurso menos épico de su campaña electoral. Puesto al frente de un proceso único en la vida social y política norteamericana, el candidato demócrata se concentró en lo que debe enfrentar tras el clima celebratorio de la convención y atacó durante casi una hora a su competidor, John McCain, y al actual gobierno de George W. Bush.

Obama parece entender que si su figura termina por adquirir la trascendencia de John Kennedy, no será por hacer hoy un llamado emancipatorio general (como sí lo fue su discurso de doce minutos sobre raza de hace tres meses): tomará esa forma si logra haber construido en tiempo record una propuesta política que le permita imponerse en las elecciones del 4 de noviembre como presidente de los Estados Unidos. Eso explica que haya usado más de cuarenta minutos para castigar a McCain y a Bush, y enumerar sus propuestas electorales: menos impuestos sobre la clase media, terminar la dependencia del petróleo de Medio Oriente en diez años, garantizar un seguro médico económicamente accesible para los cuarenta millones que aún no lo tienen.

Pero la lista que enumeró en Denver no lo transforma en un administrador. Algo sabe Obama, y es que su misión no es la de encajar en el corset de "momento histórico" que medios y analistas le imponen antes de tiempo, sino la de construir ese momento con el peso de sus palabras. Su lugar es la acción (todo lo épica que la misma es) y no la lectura apresurada de la misma: si la opinión pública machaca con lo de "momento histórico", el candidato habla como en plena campaña; si los medios proclaman que debe producir más certezas técnicas que entusiasmo, el candidato acepta su proclamación en un acto masivo a cielo abierto. Que el líder que más progresos pueda provocar contra la segregación desde Martin Luther King haya pasado toda la semana sin hacer referencia a la cuestión racial no es casual, y que haya impuesto esa política a toda la convención fue una muestra de verticalidad partidaria extrema: desde el contenido hasta la cantidad exacta de palabras, todos los discursos que se pronunciaron en el Pepsi Center fueron previamente revisados y autorizados por la conducción partidaria y el comité de campaña de Obama. Y a diferencia de casi todas las campañas, ninguno de los candidatos y líderes que subieron al escenario habló de la cuestión racial.

> Obama aspira a construir una alianza social numéricamente más amplia que trasciende el discurso racial.

En parte por esto último, el jueves se podía ver a una figura pública de la "black politics" tradicional como el reverendo Al Sharpton caminando por los pasillos del estadio en búsqueda de su asiento sin pompa ni más compañía que dos familiares. Obama aspira a construir una alianza social numéricamente más amplia que trasciende el discurso racial, y cuyos efectos emancipadores deberían filtrarse desde la erosión de la segregación hacia una democratización más general.

La clave de esa transformación está en que el Partido Demócrata pueda ganar las elecciones del 4 de noviembre. Que la molestia por la situación económica es generalizada, masiva y consistente en el tiempo es tan cierto como la contundencia con la que una gran mayoría de los norteamericanos rechaza la actual presencia militar en Irak. Encima, esa coyuntura, en la que Obama se concentró el jueves, se monta sobre tensiones más permanentes del país, alrededor de la exclusión racial y social, y la tensión entre la evidencia de una clase media exprimida y un sueño americano que aún así sigue estando en la base de la paz social.

Pero la traducción de ese mal humor social en un triunfo de Obama no es, ni en sueños, automática. La democracia no es sólo la existencia de opciones sino el proceso en el que las mismas toman forman. Y al momento de construirlas la ciudadanía norteamericana está sujeta a las mismas (y peores) desigualdades, presiones y extorsiones que otras sociedades a las que analistas y activistas se desviven por rescatar de la oscuridad. En todo caso, la facilidad con la que tanto se asume que esas dificultades son un producto distintivo de sociedades atrasadas refleja más la impotencia de analistas y activistas condescendientes, que una superposición perfecta entre sociedad y gobierno en los Estados Unidos.

Obama es un producto de esas dificultades. Y al frente de las mismas está la relación entre el nacionalismo norteamericano y la posibilidad de producir cambios sustanciales en el país. La tensión entre defender y criticar a la nación se presenta aquí con fuerza única, y se expresa en el peso que la política exterior y de seguridad tienen en la campaña y en la sociedad. Como en pocos lados, la defensa del país funciona como un freno para procesos de cambio (¿si no cómo argumentaría un presidente que envía a sus ciudadanos a morir por un país al que considera tan imperfecto?) y ése es el subtexto tanto de la crítica a Obama como alguien que no está en condiciones de comandar a las fuerzas armadas, como de su imperfecto esfuerzo por demostrar esa aptitud sin perder su capital transformador.

Un momento literalmente extraordinario de la noche del jueves (y no particularmente el más feliz) ocurrió media hora antes de que hablara Obama, cuando dos decenas de generales y altos mandos militares subieron al escenario en apoyo a su candidatura. El desfile militar (altamente inusual en una campaña electoral) trataba de compensar las credenciales militares que McCain encarna en sí mismo, pero expresa también el estrecho sendero por el que se moverá Obama en los próximos 66 días.

AFP



Un marco espectacular rodeó el discurso de aceptación de Obama de la nominación demócrata.

Obama y Hillary aplauden a Palin

Elogios demócratas

Barack Obama y Hillary Clinton celebraron la elección de Sarah Palin como candidata a vice republicana, pero reiteraron que sus ideas "no son las correctas". "Parece ser alguien fascinante, con una historia personal extraordinaria", dijo el candidata presidencial demócrata durante una visita a una fábrica de biocombustible en Pensilvania. "Estoy seguro de que defenderá a los republicanos, pero desgraciadamente las cosas siguen igual y a fin de cuentas es John McCain quien encabeza la fórmula."

Clinton asumió una postura similar. "Deberíamos estar todos orgullosos de la histórica nominación de la gobernadora Sarah Palin, y la felicito a ella y al senador McCain", sostuvo en un comunicado, devolviendo la gentileza. Ayer al mediodía, la compañera de fórmula de McCain la mencionó especialmente en su discurso como una de las mujeres que abrieron camino en la política norteamericana. "Pero la gobernadora y el senador conducirán a Estados Unidos en la dirección incorrecta", aclaró la ex primera dama.

La reacción más dura dentro del Partido Demócrata había llegado unas horas antes, de la boca de Bill Burton, el vocero de campaña de Obama. "Hoy, John McCain puso a la ex alcaldesa de una ciudad de nueve mil habitantes con cero experiencia en política exterior a un paso de la presidencia", había criticado en un comunicado. El comentario cayó muy mal entre los simpatizantes de McCain, quienes rápidamente recordaron que Obama también es un candidato joven y, a diferencia de la gobernadora de Alaska, con ninguna experiencia en un cargo ejecutivo.

Por David Alandete *
Desde Washington

El candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, John McCain, reveló ayer que Sarah Palin, gobernadora de Alaska, será su vicepresidenta si gana las elecciones de noviembre. McCain, que aceptará la nominación de su partido en la Convención Nacional Republicana de la próxima semana, eligió como compañera electoral a una mujer joven, con poca experiencia política y notoriamente conservadora en asuntos sociales, como el aborto. "Ella es exactamente lo que yo necesito. Es exactamente lo que necesita este país –dijo McCain en un acto conjunto celebrado ayer en la Universidad Estatal Wright en Dayton, Ohio–. Es una mujer de gran integridad, sentido común y devoción por el bien de la comunidad. Es lo que hoy en día nos pide Washington."

El hecho de anunciar ayer su decisión le sirvió a McCain en dos frentes estratégicos. Por un lado, desvió la atención sobre el hecho de que ayer cumplía 72 años, convirtiéndose en el candidato más mayor en presentarse por primera vez a unas elecciones. Además, logró que las cadenas de televisión dejaran de repetir fragmentos del discurso de aceptación de la nominación por parte Barack Obama, celebrado en Denver la noche anterior. Todo parecía meticulosamente premeditado ayer para hacerle sombra al gran momento del candidato demócrata, incluso la elección del lugar, una pequeña localidad de Ohio, un estado políticamente no comprometido y decisivo en las próximas elecciones.

McCain se encargó de recordar en su presentación de la candidata que esta semana se celebra el 88º aniversario del sufragio femenino en Estados Unidos, un marco idóneo para revelar que, por primera vez en la historia, una mujer será candidata al Ejecutivo por parte del Partido Republicano. En esta elección hay una clara apelación al reducto rebelde de demócratas que siguen pensando que Obama le arrebató las elecciones a Hillary Clinton de forma deshonesta.

"Déjenme agradecerle a la senadora Hillary Clinton su determinación y su fuerza", dijo Palin en el clímax de su discurso. "Clinton agrietó 18 millones de veces el techo de cristal –añadió, utilizando una frase que había utilizado Michelle Obama, en referencia a la cantidad de votos que recibió la senadora por Nueva York en las primarias–. Nuestro trabajo no acabó con ella. Las mujeres aún podemos romper ese techo, de una vez por todas." Aun así, uno de los grandes atractivos de Clinton para muchas de sus votantes fue su dilatada defensa del aborto, un argumento importante de la agenda feminista del que carece Palin.

Durante meses, el equipo de asesores de McCain ha analizado si debía elegir a una persona que contentara a las bases conservadoras del sur de Estados Unidos y al voto evangélico, estimado en ochenta millones de personas, o si se debía decantar por un político independiente, del estilo del senador John Lieberman, que fue candidato demócrata a la vicepresidencia con Al Gore en 2000. Se barajó inclu-

Sarah Palin, la archiconservadora gobernadora de Alaska, será la candidata a vice

McCain eligió a una compañera de fórmula

En una movida estudiada para retomar la iniciativa después de la vibrante convención demócrata, el candidato republicano sorprendió eligiendo a una mujer joven, enemiga del aborto y amante de las armas, que ayer se montó en el discurso de Hillary.


AFP

Amenaza de huracán

El huracán Gustav amenaza la inauguración de la convención nacional republicana. Aunque el fenómeno climatológico dejó ayer la isla de Jamaica como una tormenta tropical, los especialistas estadounidenses advierten que podría volver a convertirse en huracán cuando llegue a las costas de Louisiana y Mississippi, las mismas que fueron azotadas por Katrina hace tres años. Si esto llegara a ocurrir los organizadores de la convención ya adelantaron que se suspenderán las ceremonias, al menos el acto de inauguración, programado para el lunes próximo. Según publicaba ayer el diario *Washington Post*, aunque la sede de la convención, Minneapolis, no se vería afectada, es muy dudoso que los republicanos hablen durante horas sobre lo que piensan hacer para ayudar al pueblo estadounidense mientras miles de personas huyen de sus casas y quedan desamparadas. Además, la administración de George Bush no puede permitirse manejar mal otra catástrofe natural, agregó el matutino. El mandatario, al igual que muchos de sus funcionarios, estarán presenten en por lo menos uno de los cuatro días que dura la convención. Según informó la Casa Blanca, recién el lunes se sabrá la intensidad con la que golpeará Gustav al Golfo de México.

so el nombre de Carly Fiorina, ex directiva de la empresa Hewlett Packard y asesora financiera en la campaña de McCain. El senador desestimó esta opción por ser Fiorina una firme defensora del derecho al aborto.

Al final, el candidato republicano se decantó por una conservadora de actitud rebelde, bautizada por sus enemigos políticos como "Sarah Barracuda". "Este es un momento en el que los principios y la independencia política importan mucho más que simplemente la línea del partido", aseguró ayer la candidata a vice.

> "Ella es exactamente lo que yo necesito. Es exactamente lo que necesita este país", dijo el candidato republicano.

Mientras McCain ha renunciado en las últimas semanas a su imagen de independiente dentro de su propio partido, ha elegido a una compañera de viaje que no ha dudado en enfrentarse al aparato republicano de Alaska en el pasado. Ganó las elecciones en diciembre de 2006, después de derrotar en las primarias republicanas al que entonces era gobernador, Frank Murkowski, a quien la candidata acusó de corrupción y de doblegarse ante los intereses de las grandes compañías petrolíferas que operan en Alaska.

En 2004, antes de ser gobernadora, renunció a su puesto como supervisora en la Comisión de Conservación de Gas y Petróleo de Alaska, acusando a la cúpula de su partido de "carecer de toda ética". Gracias a dos denuncias públicas de Palin, tuvo que dimitir el presidente del partido en Alaska, Randy Ruedrich, y el fiscal general del Estado, Gregg Renkes, por sus lazos con empresas energéticas. Aunque se define a sí misma como ecologista, Palin está a favor de permitir más perforaciones en busca de gas natural y petróleo en el suelo de Alaska. Una de sus medidas más importantes como gobernadora ha sido la de construir un conducto de gas natural desde Alaska hasta el resto del territorio estadounidense, con la intención de revitalizar económicamente este Estado de 680 mil habitantes y situado en el Artico, entre Canadá y Rusia.

El primero en celebrar la elección de Palin dentro del Partido Republicano fue el propio presidente George Bush. "Es una reformista, una sensata administradora del dinero de los contribuyentes y una acérrima promotora de la responsabilidad en el gobierno", la elogió en un comunicado difundido por la Casa Blanca. El mandatario le dio una mano a McCain y recordó que el candidato del oficialismo "busca el cambio". "McCain demostró una vez más su compromiso de reformar Washington", dijo, desde el corazón de la capital estadounidense.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Una candidata ideal para los conservadores

La gobernadora más joven y linda

Sarah Palin es todo lo que los conservadores esperaban para la próxima elección presidencial. La gobernadora de Alaska y compañera de fórmula de John McCain es una devota cristiana, madre y esposa, enemiga acérrima del aborto, amante de las armas de caza, y es el terror de los funcionarios corruptos del monocromático estado del Norte. A eso le suma una figura fenomenal, una oratoria convincente y una carrera política muy alejada de la desprestigiada gestión de George Bush.

Como McCain, Palin no viene del establishment republicano. Empezó en la política como concejal de su ciudad, Wasilla, de apenas 5 mil habitantes. Con su entusiasmo y su perseverancia, no le fue muy difícil subir el siguiente peldaño y ganar la alcaldía, dos veces seguidas. En 2002, el entonces gobernador Frank Murkowski la llamó para hacerse cargo de la Comisión de Conservación de Petróleo y Gas, un ente muy poderoso en un estado rico en hidrocarburos como Alaska.

Allí ganó fama de incorruptible, pero también se enemistó con la cúpula del Partido Republicano. En 2006 se presentó en las primarias para el cargo de gobernador con todo el peso del aparato en contra. Palin arrasó y meses después se convirtió en la primera mujer en gobernar Alaska.

Era joven, sólo tenía 42 años, pero desde el principio mostró su personalidad de "barracuda", como la apodaron sus compañeras de básquetbol del secundario. Vetó la parte del presupuesto que el Congreso había modificado. Como buena conservadora, explicó, había llegado al cargo para bajar los impuestos y cortar todos los "gastos innecesarios". Sus "logros" llegaron a oídos de los conservadores de Washington cuando logró convencer a los legisladores de Alaska de aprobar la construcción de TransCanada Alaska, un gasoducto de casi 3 mil kilómetros de largo para agilizar y aumentar el transporte de energía al resto de Estados Unidos.

Ayer, en su discurso junto a McCain, recordó que además está peleando por la apertura de la reserva natural ártica a perforaciones petroleras, un tema que será central en los próximos debates presidenciales. Los demócratas y las organizaciones ambientales sostienen que, de hacerlo, se abre la puerta a una posible contaminación de una región estratégica para el futuro.

Su imagen de madre y esposa cariñosa no fue ayer tan convincente como la que dio de dirigente intransigente. En el acto de Ohio la acompañaron cuatro de sus cinco hijos y su esposo, Todd, un esquimal campeón mundial de Iron Dog, la carrera más larga del planeta con trineos a motor. Cuando no se dedica a correr, su media naranja trabaja para una petrolera. La única ausencia fue la de Track, su hijo mayor, que el 11 de septiembre del año pasado se enlistó en el ejército. Como el hijo del otro candidato a vice de esta carrera presidencial, Beau Biden, Track partirá hacia Irak este año.

A pesar de su pasión por la política, Palin asegura que jamás descuida a su familia. Por eso en abril de este año, cuando todavía le quedaban tres años como gobernadora, la ex modelo y periodista deportiva tuvo a su quinto hijo, Trig. Cinco meses antes, su médico le había comunicado que sufría de síndrome de Down. "Ambos hemos sido muy activos en la defensa de la vida. Creemos que cada vida inocente tiene un potencial maravilloso. Lo miro ahora y veo la perfección", dijo después de dar a luz.

La única mancha en su currículum es la investigación que le abrió el Congreso de Alaska a finales de julio. La acusan de haber presionado al comisionado de seguridad pública para despedir a un policía. El policía era su cuñado y se estaba divorciando de su hermana. Después del escándalo, Palin despidió al comisionado por "diferencias en la gestión". Pero ya nadie se acuerda de eso. Los republicanos festejan: tienen como candidata a la gobernadora más joven y linda del país.

PAGINA|12 / SABADO 30 DE AGOSTO DE 2008

Tiflis acusa a Moscú de anexar a Abjasia y Osetia del Sur

Georgia rompe relaciones con Rusia



Dos abuelos lloran porque milicias prorrusas les quemaron la casa en Osetia del Sur.

Mientras la Unión Europea se reúne para tratar la crisis en el Cáucaso, Moscú lamenta la decisión de Tiflis pero no se va.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Georgia anunció ayer la ruptura de relaciones diplomáticas con Rusia a causa del reconocimiento de la independencia de las regiones separatistas georgianas de Abjasia y Osetia del Sur, que Tiflis considera "anexión de territorios" por parte del Kremlin. Moscú lamentó la decisión tomada por Georgia y declaró que sus diplomáticos están preparados para regresar al país. Mientras, en vísperas de la cumbre de Bruselas en la que la Unión Europea (UE) analizará la crisis en el Cáucaso, Rusia hizo un llamamiento a la "objetividad y racionalidad" y pidió a Europa que no se precipite en acciones de castigo. La posibilidad de imponer sanciones, que solicitan algunos países de la UE, parece lejana, según algunos diplomáticos europeos, que aseguran que el Kremlin ha dejado entrever que habría represalias en el ámbito energético.

"El Poder Ejecutivo cumple la resolución parlamentaria adoptada el 28 de agosto sobre el rompimiento de relaciones con la Federación Rusa", informó ayer el viceministro de Exteriores de Georgia, Grigol Vashadze, que especificó que en Moscú sólo permanecerán el cónsul, el vicecónsul y personal técnico. Tiflis aún no ha decidido quién representará sus intereses en Moscú, pero se menciona a Ucrania o a Azerbaiján. Andréi Nesterenko, portavoz de Exteriores de Rusia, dijo lamentar el paso dado por Georgia. "Esto no favorecerá las relaciones bilaterales –señaló–. Sin ese canal de comunicación, nos será difícil hacer llegar nuestros respectivos puntos de vista." Nesterenko, refiriéndose a la reunión de la UE del lunes, dijo que Rusia espera que "la razón venza a las emociones y que los líderes europeos rechacen una evaluación unilateral del conflicto y caractericen objetiva e independientemente la situación".

El jueves, el ministro francés de Exteriores, Bernard Kouchner, había mencionado por primera vez que se analizarían posibles sanciones, pero varias fuentes diplomáticas han descartado esa eventualidad. No ha llegado aún la hora de las sanciones, dijeron, pero está claro que las relaciones con Rusia no pueden seguir con normalidad mientras Moscú no cumpla el acuerdo de alto el fuego ni respete la legislación internacional. Los europeos se plantean el aplazamiento de las negociaciones de un acuerdo de asociación.

Mijail Gorbachov, ex presidente soviético, hizo un llamamiento a Occidente y a Rusia para que reduzcan las tensiones. "Stop, stop y stop. Hay que detener la escalada; de lo contrario el Mar Negro pronto saldrá de sus costas debido a la cantidad de buques de guerra extranjeros", declaró Gorbachov. "Es importante que conservemos todo lo que logramos formar en los últimos años en el ámbito de la cooperación en las esferas más diversas", señaló.

Rusia, mientras tanto, se dispone a abrir nuevas bases militares en las regiones separatistas que acaba de reconocer. El acuerdo se firmará el martes en Tsjinval, capital surosetia. El vicepresidente del Parlamento local, Tarzán Kokoity, no especificó cuántas podría haber en la república, pero una "fuente diplomático-militar" declaró en condiciones de anonimato a la agencia rusa Interfax que el Kremlin puede instalar tres bases en Abjasia y Osetia del Sur: dos en la primera, concretamente en Gudauta y Ochamchira, y una en la segunda, en Dzhava.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Optimismo en el Palacio Quemado por el referéndum constitucional de diciembre

Evo se quiere comer la Media Luna

Ante la disyuntiva de participar en una elección en la que tienen todas las de perder o tomar el camino de la desobediencia civil que les resta apoyo, los prefectos de oriente parecen acorralados por la estrategia del gobierno boliviano.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Según el referéndum del 10 de agosto, la presidencia de Evo Morales tuvo apoyo mayoritario en 92 provincias sobre las 112 que tiene Bolivia. En las 20 provincias donde triunfó el No están las principales ciudades del oriente, por lo que la influencia de Media Luna se limitaría a pocas hectáreas pero muy pobladas. En el Palacio Quemado se creen descubridores de varias filtraciones en los departamentos de la Media Luna, sobre todo en las áreas rurales, que intentarán socavar de aquí al 7 de diciembre, próxima fecha de elecciones. Aparte de votar por la nueva Constitución, ese día la población elegirá por primera vez subprefectos, con lo que el gobernante Movimiento Al Socialismo (MAS) intentará conseguir un representante en las 92 provincias que dijeron Sí a Morales. El llamado "decretazo" del presidente incluye la elección de prefectos para Cochabamba y La Paz, donde fueron revocados. Ayer, antes de partir a Libia e Irán, Morales nombró a los prefectos interinos: Pablo Ramos para La Paz y Rafael Puente para Cochabamba. Los prefectos de la Media Luna (Beni, Pando, Chuquisaca, Tarija y Santa Cruz) aún no se explican cómo se vino abajo su estantería autonómica.

Parte de la nueva Constitución fue compuesta en la Villa Primero de Mayo, un barrio empobrecido en un margen de la ciudad de Santa Cruz. Allí se encuentra la Confederación Indígena de Bolivia (Cidob), donde ayer campeaba la alegría y la sorpresa. "Seguí de cerca la aprobación del decreto. Se decía que Evo lo firmaría a su regreso de Irán, pero los pueblos indígenas hicimos una fuerte presión porque era una decisión que había que tomar ya", dijo Pedro Nuny, vicepresidente de Cidob, a **Página|12**. Hace una semana se reunió en Cochabamba la Coordinadora Nacional para el Cambio (Conalcam), integrada por 17 organizaciones obreras, indígenas y campesinas del país. Una de sus resoluciones fue "garantizar la refundación de Bolivia mediante la aprobación de la nueva Constitución, para lo cual se debe convocar a referéndum mediante decreto supremo". Al parecer, Morales había previsto el mandato de sus bases y ya tenía a varios ministros en la cocción del texto del decreto.

El centro de la opositora Media Luna está en Santa Cruz. Aquí, sobre 15 provincias, en siete se impuso el Sí al presidente. Para Nuny, "si conseguimos siete subprefectos le hacemos un boquete grande a la derecha". Por ahora, los subprefectos son elegidos por el prefecto. Las subprefecturas, que administran las provincias, son una capa intermedia entre prefecturas y municipios. Al incluir la elección de subprefectos, Morales intentará obligar a la oposición a participar en las elecciones del 7 de diciembre. Si la Media Luna optara por la "desobediencia civil", como especula, podría perder parte de su apoyo, como sucede desde el referéndum del 10 de agosto.

Desde entonces, la Media Luna firmó como Consejo Nacional Democrático (Conalde) varias movilizaciones contra el gobierno que no le beneficiaron. Al contrario, demostraron falta de apoyo popular. Hace diez días, la Prefectura y el Comité Pro Santa Cruz fallaron al intentar tomar el Comando Departamental de la Policía Nacional. Al día siguiente, Rubén Costas, prefecto de Santa Cruz, convocó a una gran movilización a cien metros del comando para desagraviar al pueblo cruceño, supuestamente agredido por las fuerzas del orden. Sólo lo escucharon dos mil personas.

Por lo pronto, la Corte Electoral de Santa Cruz dijo que no administrará la consulta del 7 de diciembre porque detectó más de 150 mil casos de personas registradas en el padrón electoral con carnets de identidad pero sin certificado de nacimiento. Por eso exige una auditoría al padrón.

Hasta el 10 de agosto, el principal partido de oposición fue Poder Democrático Social (Podemos), un rejunte de partidos de derecha y nostálgicos del ex dictador Hugo Banzer. Desde ese día, sus legisladores y militantes migran de partido o solamente se van, "a la espera de que los compre el MAS", como dijo amargamente Jorge "Tuto" Quiroga, ex presidente, delfín de Banzer y fundador de Podemos. Uno de sus diputados, Antonio Franco, pronosticó: "Hacer este referéndum combo significaría que cinco regiones van a decir No al presidente y se va a convulsionar el país como nunca antes, por lo menos en este siglo".

Consecuentes con el rosario de violencia que en los últimos días se desgrana en el oriente boliviano, un grupo de vecinos agredió ayer a gente de barrios empobrecidos que marchaban por el centro de la ciudad para manifestar su apoyo al gobierno. "Vayan a su país, collas de mierda", gritaban aguerridos cruceños que golpeaban, apedreaban y fustigaban a mujeres quechuas. "Cómo nos van a faltar el respeto así, cómo van a querer tomar nuestra plaza", dijo a este diario una señora que celebraba las vejaciones, gritaba con el coro "Independencia" y no quiso dar su nombre porque sospechaba que este corresponsal era "un buzo", un espía del gobierno. Las marchistas, muchas venidas de Plan 3000, soportaron la humillación con la práctica que dan los siglos.

Morales, cuya presidencia fue aprobada por el 67,41 del electorado, justificó su decreto: "Si las autoridades, el presidente con algunos prefectos, no nos entendemos, que sea el voto del pueblo el que decida el destino del país aprobando o rechazando la Constitución". Varios cívicos ya avisaron que "como sea" evitarán que se haga la consulta.

"Esa lucha histórica por una refundación de Bolivia, tantas marchas, aportes, debates; siento, primera vez en la historia, que el pueblo boliviano participa de la redacción de una Constitución. Esta nueva Carta Magna será sometida al voto del pueblo boliviano", dijo Morales.



Los desmanes de los jóvenes de la Unión Cruceñista le restan apoyo a la causa autonomista.

Chávez y Correa

Los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y Ecuador, Rafael Correa, sellaron ayer con la firma de pactos energéticos su voluntad de avanzar en un proceso de integración regional que calificaron de "revolucionario". En una visita a la Faja petrolífera del Orinoco, en el este venezolano, los dos mandatarios se pronunciaron a favor de impulsar el proceso con la consolidación de proyectos conjuntos, tras encabezar la puesta en marcha de un taladro petrolero operado por las estatales Petroecuador y Pdvsa. Asimismo, ambos firmaron un acuerdo de "estudio de factibilidad" del Bloque 5 del campo Ayacucho, en la franja petrolífera, que, en un futuro, daría paso a una explotación conjunta en esta zona, donde se celebraron ayer los actos, a unos 100 kilómetros de Puerto Ordaz. El Bloque 5 tiene un estimado de 20 mil millones de barriles de crudo pesado.

Los partidos de hoy

GODOY CRUZ: Ibañez; Salomón, Dutari, Sigali, Formica; Encina, Garipe, Saucedo, Aguirre; Castillo, Caruso. **DT:** D. Oldrá.
VELEZ: Montoya; Cubero, Ponce, Uglessich; Cabrera, Somoza, Zapata, Papa; J. Martínez; Cristaldo, H. López. **DT:** H. Tocalli.
Estadio: Godoy Cruz.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

COLON: Blázquez; Garcé, Candia, Aguilar; Chitzoff, Falcón, Capurro, Rivarola o Romero, Oyola; Ramírez, Cardetti. **DT:** A. Mohamed.
NEWELL'S: Caffa; Ré, Spolli, Schiavi, Quiroga; Machín, Bernardello, Fretes, Cristaldo; Grazzini, Fabbiani o Da Silva. **DT:** F. Gamboa.
Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

CENTRAL: Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, Núñez; Zarif, Borzani, C. González; E. González; Zelaya o Franzoia, Vizcarra. **DT:** P. Sánchez.
BANFIELD: Lucchetti; Pío o Nasuti, Devaca, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Civelli; Raymonda, Barrales. **DT:** J. Burruchaga.
Estadio: Central.
Arbitro: Daniel Raffa.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Mercier, Ortigoza, Escudero; Peñalba; Hauche, Pavlovich. **DT:** N. Gorosito.
RACING: Martínez Gullotta; Sosa, Peppino, Mercado, Shaffer; Prichoda, Zuculini, Yacob, Lucero; González, Lugüercio. **DT:** J. Llop.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

FUTBOL San Martín ganó 2-1 en Victoria y alcanzó a su rival en la punta

A Tigre lo sorprendió Leone

El equipo de Cagna quería afianzarse arriba, pero los tucumanos, con su volante como figura y autor de un golazo, dieron el golpe. Turdó hizo el primer tanto, mientras que Morel había igualado.

En un partido muy atractivo y cambiante en su desarrollo, San Martín dio la sorpresa. Le ganó 2-1 a Tigre como visitante, con goles de Mario Turdó y Ramiro Leone, y de esta manera dejó sin invicto al conjunto de Diego Cagna, que además se quedó sin la posibilidad de escaparse solo en la punta. Los dirigidos por Carlos Roldán ganaron con justicia, basándose en la firmeza en todas sus líneas y la precisión en el arco rival. Así revalidaron su condición de equipo protagonista del torneo y mostraron que tienen muchas ganas de quedarse en Primera.

En los primeros minutos, el local pareció llevarse por delante a los tucumanos, con muy buena presión y mucha dinámica de tres cuartos de cancha hacia adelante. Sin embargo, fue sólo una insinuación. San Martín se fue parando mejor en la cancha, empezó a manejar la pelota y con las subidas por la izquierda de Leone e Ibáñez inclinó la cancha a su favor. Así tardó muy poco en dar la sorpresa, que llegó de la mano de Turdó, quien conectó un excelente cabezazo cruzado para que nada pueda hacer Daniel Islas. Con la diferencia a su favor, San Martín manejó los tiempos del partido, y si bien Tigre tuvo alguna tibia reacción en la segunda mitad de esa primera parte (con dos claras llegadas de Blanco y Giménez), no logró empatar porque le faltaba claridad en los últimos veinte metros. En el complemento, Tigre siguió yendo. Pero era sólo eso: más ganas que fútbol. Encima, los tucumanos se cerraban bien atrás y ocupaban bien los espacios. Sin embargo, la paridad no tardaría mucho en llegar, ante el asedio del conjunto de Cagna. Y fue desde los pies de Morel, que después de una serie de rebotes quebró la valla de Gutiérrez. Pero la alegría sólo le duraría cuatro minutos a los locales, porque tras un exquisito tiro libre de Leone (la figura de la cancha) los tucumanos se volvieron a poner en ventaja. A partir de ahí, San Martín se replegó e hizo un planteo muy inteligente, esperando a un rival desesperado, que no tuvo reacción.

TIGRE	1
Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, Giménez; Morel; Lazzaro, Villegas. **DT:** D. Cagna.	
SAN MARTIN (T)	**2**
Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone; Ibáñez, Turdó. **DT:** C. Roldán.	

Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 13m Turdó (SM); 63m Morel (T); 67 Leone (SM).
Cambios: 45m Oviedo por San Román (T) y Vega por Turdó (SM); 57m Serrano por Pérez (SM); 59m Altobelli por Villegas (T); 75m Rusculleda por Lazzaro (T); 79m Bruno por Ibáñez (SM).
Incidencias: 85m expulsado Paparatto (T).

Fotobaires



Todos los abrazos para Turdó, autor del primer gol de San Martín.

Lanús batió a Gimnasia (J) con tres tantos de su goleador

Lo dio vuelta con un Sand iluminado

Fotobaires



Sand ya tiene seis goles.

LANUS	3
Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, D. González, Fritzler, Valeri; Biglieri, Sand. **DT:** Luis Zubeldía	
GIMNASIA (J)	**2**
N. Fernández; Acuña, Loeschbor, Ramasco, Montero; Pieters, Mateo, Iuvalé, R. Gómez; Carranza, Calandria. **DT:** Omar Labruna	

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 30m Carranza (G); 33m Pieters (G); 38m, 47m y 63m Sand (L), el tercero de penal. **Cambios:** 65m Fileppi por Montero (G); 73m Luna por Iuvalé (G); 81m Arraya por R. Gómez (G) y Salomón por Biglieri (L); 87m Ramírez por Blanco (L); 90m Lagos por Sand (L). **Incidencias:** 73m expulsado Valeri (L).

Con tres goles de José Sand, Lanús se recuperó del 0-2 inicial y dio vuelta el marcador para ganarle 3-2 a Gimnasia de Jujuy, que pagó caro el rato que se tiró atrás.

Lanús arrancó haciendo el desgaste y generando las mejores situaciones, como ese derechazo de Biglieri que pegó en el travesaño, pero fueron los jujeños los que golpearon primero y de manera consecutiva. Primero lo consiguieron a través de Carranza, que armó una maniobra individual y remató cruzado para vencer a Bossio. Y luego gracias a Pieters, que combinó con Carranza y resolvió de zurda al primer palo del arquero.

El conjunto de Zubeldía sintió los impactos y pareció que se desdibujaba. Sin embargo, en el peor momento, la fortuna jugó a su favor y logró el descuento que lo devolvió al partido. Sand intentó un centro desde la derecha, la pelota se desvió en Loeschbor y se le metió por arriba a Nereo Fernández.

El segundo tiempo mostró a Lanús decidido a revertir la situación y a Gimnasia resignado a defenderse. Y esa actitud se tradujo en el cambio de mando en el partido, con Sand como protagonista. El goleador empató con un tiro cruzado tras un gran pase de Fritzler y puso el 3-2 con un penal dudoso que le cometieron. Ahí se hizo de ida y vuelta, con chances para los locales para aumentar y para los jujeños de igualar, algo que hubiese sido más justo.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-C-D-G) La Primera

1	8069	8	6814	15	3789
2	5446	9	8190	16	5132
3	9817	10	2111	17	8795
4	7443	11	3812	18	7647
5	2145	12	2820	19	0842
6	7932	13	7263	20	1870
7	1225	14	1854		

Quiniela Nacional (U-U-R-W) Matutina

1	3174	8	1045	15	8529
2	4519	9	3837	16	7758
3	5852	10	0917	17	0507
4	8447	11	6499	18	5070
5	1782	12	1460	19	2200
6	7573	13	9376	20	6070
7	8860	14	4814		

Quiniela Nacional (O-H-M-T) Vespertina

1	1134	8	3594	15	2396
2	1860	9	4513	16	0217
3	9303	10	1699	17	9964
4	2144	11	3668	18	5213
5	7498	12	6505	19	1475
6	2241	13	4041	20	3469
7	4098	14	1616		

Quiniela Nacional (I-K-Q-Z) Nocturna

1	2839	8	3505	15	4354
2	0730	9	8402	16	0842
3	1914	10	7131	17	4735
4	4452	11	1793	18	5503
5	8602	12	0866	19	7602
6	3616	13	9542	20	5628
7	4087	14	9778		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8711	8	1397	15	6386
2	7408	9	8997	16	3963
3	7664	10	7810	17	5815
4	0562	11	3356	18	0486
5	6407	12	1510	19	0857
6	5022	13	9494	20	6265
7	7293	14	0763		

FUTBOL **Riquelme tiene una molestia y no jugará mañana ante Huracán**

Ahora también se le cayó Román

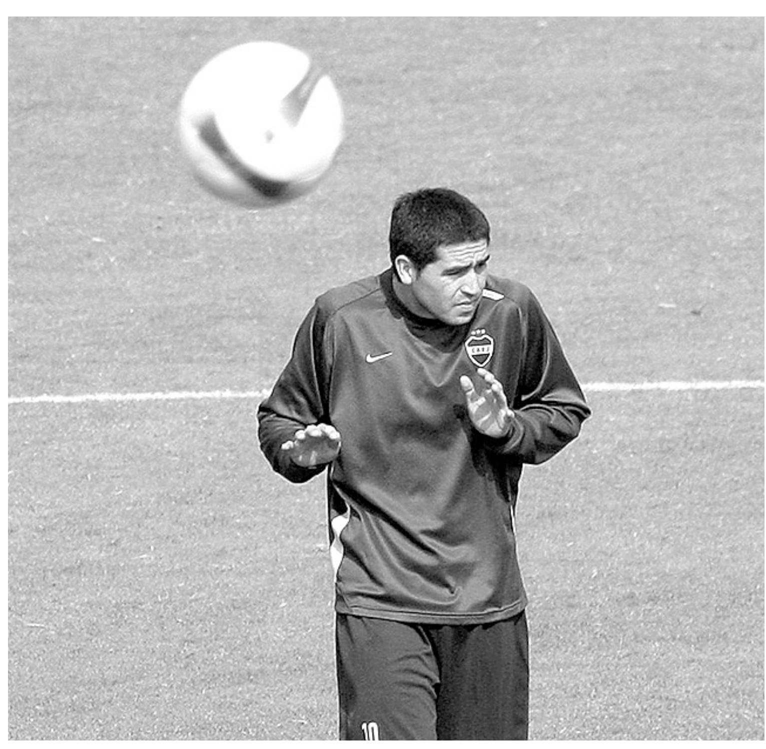
A las bajas de Palermo y Palacio, Ischia sumó un nuevo problema por la lesión del conductor. Lo reemplazará Leandro Gracián.

¡Qué semanita para la enfermería de Boca! A las bajas de Martín Palermo y Rodrigo Palacio, que será preservado porque acarrea una pubialgia, se le sumó ayer la de Juan Román Riquelme. El mediocampista no pudo entrenarse durante la mañana en el predio de Casa Amarilla, debido a que sufría una molestia en el tendón de Aquiles de su pie izquierdo y, luego de realizarse unos estudios durante las primeras horas de la tarde, quedó descartado para el encuentro que disputará mañana el equipo de Carlos Ischia ante Huracán. Su lugar será ocupado por Leandro Gracián, que será uno de los tres ingresos obligados junto a los de los juveniles Ricardo Noir y Lucas Viatri en la delantera. Cuando Riquelme estuvo en los Juegos Olímpicos, Gracián ya ocupó su lugar tras el muy buen primer tiempo que jugó ante Gimnasia de Jujuy, en el debut de Boca en el Apertura.

Igualmente, la recuperación de Riquelme no le llevará mucho tiempo, ya que sólo se le tiene que desinflamar el tendón. Sin embargo, es un secreto a voces que el técnico prefiere no arriesgarlo ni un minuto en el próximo partido para evitar una posible lesión de mayor gravedad. Mucho más teniendo en cuenta la seguidilla de compromisos que le espera al ídolo de Boca, entre los que se cuentan no sólo los partidos por el campeonato y la Copa Sudamericana, sino también los de la Eliminatoria Sudamericana, ante Paraguay y Perú, que se jugarán entre el 6 y el 10 del próximo mes. Se supone que el domingo, Alfio Basile lo citará para la Selección.

"El dolor, el cansancio por el viaje que realizó desde Beijing y el cambio de horario son factores adversos, ya que a los tres días de haber llegado hizo un gran esfuerzo al jugar frente a Arsenal", puntualizó Ischia, minutos antes de que Riquelme se hiciera los estudios médicos, que finalmente detectaron esa inflamación en el tendón de Aquiles, que lo dejará afuera de los trabajos hasta la próxima semana.

De esta manera, los once que se perfilan para comenzar desde el arranque en la visita a Huracán son Mauricio Caranta; Hugo Ibarra, Julio Cáceres, Gabriel Paletta, Claudio Morel Rodríguez; Fabián Vargas, Sebastián Battaglia, Jesús Dátolo; Gracián; Noir y Viatri.


Román tiene una inflamación en el tendón de Aquiles y no arriesgará.



Fotobaires

Ya tiene al Indiecito

La nueva incorporación de San Lorenzo, Santiago Solari, anticipó ayer que el equipo de Boedo peleará, junto a River y Boca, por el título de campeón del Apertura. "Acepté la propuesta de San Lorenzo porque siempre me gustaron los desafíos y éste es un gran desafío. Para mí ésta es una gran responsabilidad, porque mi llegada despertó una gran expectativa. Ahora sólo espero poder devolver la confianza que depositaron en mí los dirigentes, el cuerpo técnico y los hinchas", argumentó Solari. El jugador fue presentado oficialmente en el Hotel Panamericano.

Ahora sacó a Rosales

El plantel de River cumplió ayer una nueva práctica de fútbol y su entrenador, Diego Simeone, dispuso la vuelta del paraguayo Santiago Salcedo y mantuvo al margen del equipo titular a Mauro Rosales, pensando en el partido de mañana ante San Lorenzo. El más perjudicado por la vuelta de Diego Buonanotte sería Rosales, que dejó su lugar entre los titulares desde la llegada del campeón olímpico.

"Es un clásico con una historia muy rica. Este es un partido nuevo, acá no hay revancha. Vamos por los tres puntos."
Miguel Russo

La ligó Cáceres

El defensor de Racing Marcos Cáceres sufrió ayer una fractura en la nariz debido a un planchazo involuntario de parte de un juvenil y no podrá jugar hoy ante Argentinos. El reemplazante del paraguayo será Franco Peppino, uno de los refuerzos que llegaron para esta temporada, que hará su debut luego de ser habilitado para jugar recién el último miércoles.

Calleri se despidió

Agustín Calleri jugó un buen partido, pero igual se despidió en la segunda ronda del US Open. El tenista cordobés no aprovechó los puntos clave en cada uno de los tres sets y cayó 6-4, 6-4, 7-6 (7-2) ante el ruso Nikolai Davydenko. Esta tarde, David Nalbandian y Juan Martín Del Potro, los dos únicos argentinos que siguen en carrera, disputarán sus compromisos de tercera ronda. El cordobés se medirá en el tercer turno (alrededor de las 15.30) de la Louis Armstrong ante el francés Gael Monfils, mientras que el tandilense jugará casi a la misma hora en la Grandstand ante el francés Gilles Simon, vencedor de José Acasuso en la ronda anterior. Calleri cayó ante Davydenko en un encuentro que se prolongó dos horas y media. La de ayer significó la quinta derrota en serie que sufre el cordobés ante el ruso, seguro integrante del equipo de su país en la serie de la semifinal de la Copa Davis que se disputará dentro de tres semanas en el Parque Roca. Además, determinó que el argentino no pudiera repetir su producción del año pasado, cuando llegó a la tercera ronda antes de perder con Juan Mónaco.

PAGINA|12 / SABADO 30 DE AGOSTO DE 2008



El Zenit ruso, supercampeón

El Zenit ruso, con Alejandro Domínguez como titular, sorprendió al Manchester United al vencerlo 2-1 en Mónaco y adjudicarse la Supercopa europea, final que disputan el campeón de la Champions League con el ganador de la Copa UEFA. Pavel Pogrebnyak, con un cabezazo, y el portugués Danny, con una precisa definición ante la salida del arquero, marcaron los tantos del conjunto de San Petersburgo, que mostró una asombrosa superioridad durante la mayor parte del partido. Para el Manchester descontó el serbio Nemanja Vidic, que recibió un pase corto de Carlos Tevez en el área chica y anotó el tanto de la esperanza. El Zenit está clasificado para la próxima Champions League e integra el grupo junto a Juventus y Real Madrid.

FUTBOL **Con dos partidos, comienza hoy el campeonato español de Primera División**

Una liga con acento argentino

Con Lionel Messi y Sergio Agüero como estandartes, 37 argentinos disputarán desde esta tarde el certamen de las estrellas. Atlético de Madrid, con cinco futbolistas, es el equipo con más representantes. Lo siguen Getafe y Real Madrid, con cuatro.

La liga española de fútbol iniciará hoy una nueva temporada, y este año habrá 37 jugadores argentinos, entre los que se destacan Lionel Messi y Sergio Agüero, recientes campeones olímpicos. Atlético de Madrid es el equipo que tiene más compatriotas, con cinco: Agüero (convirtió 19 goles en el certamen pasado), Maximiliano Rodríguez, Leonardo Franco, Ever Banega y Mariano Pernía, nacionalizado español.

Real Madrid, último bicampeón, Getafe y Villarreal, último subcampeón, poseen cuatro argentinos cada uno. El Madrid tiene a Gabriel Heinze, Fernando Gago, Gonzalo Higuaín y Javier Saviola, mientras que Getafe tiene a Roberto Abbondanzieri, Oscar Ustari (estará ausente hasta el año próximo por la lesión que sufrió en Beijing), Lucas Licht y Daniel Díaz. Villarreal, dirigido por el chileno Manuel Pellegrini, tiene a Fabricio Fuentes, Gonzalo Rodríguez, Ariel Ibagaza y Guillermo Franco, nacionalizado mexicano.



Lionel Messi, líder del Barcelona que quiere desbancar al Real Madrid.

Barcelona tendrá a Messi como máxima figura y lo seguirá acompañando Gabriel Milito, que también arranca lesionado. En Almería están Pablo Piatti (ex Estudiantes), Esteban Solari y Hernán Pellerano (ex Vélez). En Betis continuará Mariano Pavone, luego de que se lo mencionara como refuerzo para Boca, a partir de la lesión de Martín Palermo, y se sumó de última Fabián Monzón. El Espanyol, ahora sin Pablo Zabaleta (Manchester City), sumó al ex Tigre Román Martínez y también estará Cristian Alvarez. Mallorca cuenta con Germán Lux, Lionel Scaloni y el juvenil Oscar Trejo. En Racing de Santander continuará Ezequiel Garay, quien estuvo cerca de sumarse a Real Madrid, dueño de su pase. Recreativo de Huelva, en donde se desempeña Marco Ruben, tendrá para este torneo al ex Boca Sebastián Nayar, que llegó luego de un conflicto serio por su ficha. Sevilla presentará a Aldo Duscher, Federico Fazio y Lautaro Acosta. Este último llegó junto a su hermano Rodrigo, que jugará en la filial del club, en Segunda División. Valladolid mantiene a Marcos Aguirre e incorporó al ex Vélez Damián Escudero. Los encuentros que se jugarán hoy son Espanyol ante Valladolid y Valencia frente a Mallorca.

También en Italia

La liga italiana también dará comienzo hoy cuando se enfrenten Sampdoria-Inter y Udinese-Palermo, y los argentinos en este campeonato serán 36. Catania es el equipo que tiene más futbolistas de este país, con siete: Bizarri, Silvestre, Pablo Alvarez, Izco, Carboni, Pablo Ledesma y Llama. Lo sigue Inter con seis: Crespo, Cruz, Cambiasso, Zanetti, Burdisso y Samuel. En Atalanta jugarán Pellegrino y Talamonti, y en Cagliari, Matheu y Larrivey. Fiorentina tiene a Santana, Almirón y Osvaldo (nacionalizado italiano), mientras que Genoa cuenta con Figueroa, Forestieri y Domingo. En Juventus está Camoranesi (también nacionalizado italiano). Lazio tiene a Carrizo, Mauro Zárate y Cristian Ledesma. Lecce a José Castillo, y Nápoli a Lavezzi, Germán Denis y Nicolás Navarro. Palermo posee a Hernán Dellafiore. En Sampdoria sigue Hugo Campagnaro y llegó Jonathan Bottinelli. En Siena estará Maximiliano Ré y en Udinese Fernando Tissone. De los poco más de 180 millones de euros que los clubes italianos gastaron en transferencias, 85 fueron invertidos en jugadores sudamericanos. Los brasileños Ronaldinho (Milan) y Amauri (Juventus) quedaron en la vanguardia, con 23 millones de euros cada uno.



Visto & oído



* Finalmente, el Indio Solari actuará en San Luis. Así lo confirmó el intendente de la ciudad de La Punta, Darío Rosas Curi, a quien algunas versiones indicaban como opositor al show que el ex Redondos organiza para el 27 de septiembre. "Todo lo contrario, estamos trabajando para que los asistentes cuenten con comodidades y seguridad para que disfruten del espectáculo", aseguró Rosas Curi, intendente de la ciudad donde está emplazado el estadio Juan Gilberto Funes, donde actuará el Indio. El municipio prepara un terreno natural y un estacionamiento para 200 micros.

Bernardino Avila

Luis María Pescetti

Juego de palabras

Humorista, cantautor, escritor, docente, acaso habría que definirlo como un comunicador sensible a la frecuencia que sintonizan los chicos, con quienes establece una relación respetuosa y auténtica. "No hay que robar nada. Risas tampoco", dice.

CHICOS Entrevista al músico y escritor Luis María Pescetti

“Un juego de amor y confrontación”

Por Inés Tenewicki

Así define el vínculo que establece con el universo infantil. Pescetti sostiene que una de las herramientas más eficaces del humor es situarse a la par o por debajo del público. Y subraya: “En la relación padre-hijo, estoy del lado del que la pasa peor”.

Llena teatros con públicos de todas las edades; escribe libros con personajes actuales y creíbles como sus propios lectores; cuenta chistes, canta y actúa desde un escenario despojado, acompañado sólo por su guitarra; no para de responder preguntas y mensajes y subir comentarios de los chicos en su blog. Luis María Pescetti ha sido definido como humorista, juglar, cantautor, escritor, músico, artista multimedia. Es, sobre todo, un comunicador sensible a la frecuencia que sintonizan los chicos, y establece con ellos una relación respetuosa y auténtica, que le gusta citar como “un juego de amor y confrontación”.

Este santafesino oriundo del pueblo de San Jorge llegó al humor después de años de trabajar como musicoterapeuta, docente y tallerista en escuelas de todo el país. Más adelante fue el café-concert y la comedia para adultos. Durante el menemismo emigró y empezó desde cero en Cuba, luego en México, donde dio el salto al gran teatro y al público masivo: hizo TV, radio y temporadas de hasta 17 shows. Regresó a Argentina en 2001 y volvió a empezar de cero. “Pero esa vez coincidía con que todo el mundo empezaba de cero”, subraya.

En su nuevo espectáculo, en el Teatro Metropolitan, donde agregó funciones para hoy, mañana y el próximo fin de semana, el autor de *Natacha* repasa sus últimas canciones para “afianzar los conocimientos adquiridos”, invita a sus fanáticos a ir al teatro vestidos con piyama y vuelve a movilizar a una sala entera a puro baile, juegos, canto y diversión. Y dice: “En la relación padre-hijo, estoy del lado del que la pasa peor”.

–¿Cuál es el truco para que una sala entera se levante de la butaca a bailar y hacer morisquetas, sin pudor ni miedo al ridículo?

–El truco es no jugar a la cámara oculta ni a que el que se equivoca es un salame, todo lo contrario. Para mí una de las herramientas más eficaces del humor es situarse a la par –o por debajo– del público: si hacés un monólogo sobre los celos en la pareja, y escogés a uno y lo gastás, el tipo se siente avergonzado, la mujer violenta, el resto se ríe pero por alivio de no haber sido escogido. En cambio si vos te ponés por debajo, y contás lo que te pasa a vos con los celos, toda la sala se ríe porque es uno el que se expone. Si lo contás como diciendo “esto es naturaleza humana” toda la sala se ríe y se siente identificada. Para hablar de miedos nocturnos con los chicos cuento mis miedos... entonces los chicos me tiran *tips* de especialistas en miedos nocturnos: “tapate con la sábana”, “dejá la luz prendida”. Eso genera mucho alivio. Otro ejemplo, en mi show digo “no, señor iluminador, no baje tanto las luces porque me da miedo”.

–Su gran tema es la relación entre padres e hijos. ¿De qué lado está?

–Del que la pasa peor. Si se da el caso de un chico caprichoso, tirano, el chico que mangonea al padre porque éste no supo buscar un lugar de autoridad, hago bromas sobre el hijo caprichoso. Cuando son los papás los que están hinchas sobre los hijos hago bromas sobre los papás pesados. Concibo el humor infantil como un humor familiar; es un humor de relación, no es un humor sobre la infancia.

–¿Hay temas prohibidos?

–Hay temas con los que no se puede hacer humor. Un ejemplo, los chicos ahora oyeron muchas noticias sobre este psicólogo abusador; si tuviera mi programa de radio habría editorializado sobre eso, porque los chicos estuvieron expuestos al tema, entonces trato de ordenarles la información. Pero en un espectáculo de humor no cabe. Ese es el criterio: humor se puede hacer de todas las cosas en que somos ridículos y la risa nos puede aliviar, de todas las cosas en que somos temerosos, y no valía la pena ser temerosos, de todas las cosas en que una autoridad nos oprime y el humor es una herramienta para quitarle poder simbólico dentro nuestro. Pero hay cosas que no caben: no es el momento, no es oportuno, no es el contexto.

–Usa las palabras *caca* y *pedos* en el teatro y los chicos y los padres se mueren de risa. ¿Pasa lo mismo en una escuela rural? ¿Por qué las “malas palabras” causan efectos diferentes en distintos contextos?

–Depende de una lectura muy rápida, delicada, de un cierto equilibrio. En una escuela rural no se me ocurriría. Ellos pueden sentir “¿por quién me toma éste?”; como cuando un tipo en la calle usa una palabra íntima o una mala palabra y vos sentís que roza un espacio que no tendría que haber rozado. En cambio, si somos pares o en un contexto en donde eso no está en juego, podés usar una mala palabra. Siempre depende de si la palabra es funcional a la expresividad o si la decís como para ganarte una risa medio trucha. No hay que robar nada. Risas tampoco.

–¿Por qué en el teatro funciona bien?

–En un teatro y en una ciudad grande como Buenos Aires, en un espectáculo de antología como el mío al que el público va y conoce el repertorio, hay más flexibilidad; así y todo las malas palabras no pasan de “pedo” o “caca”. Hay cierta intimidad, hay un código que permite que se lea como un juego. Es como cuando un chico me dice “callate” y yo digo “callate vos”; si no se interpretara en el código del juego sería patético, si provoca risa es justamente porque es un juego. O si yo digo “Seguridad, llévese esos chicos”, y aparecieran cuatro monos para llevárselos bueno, imaginate, nadie se reiría.

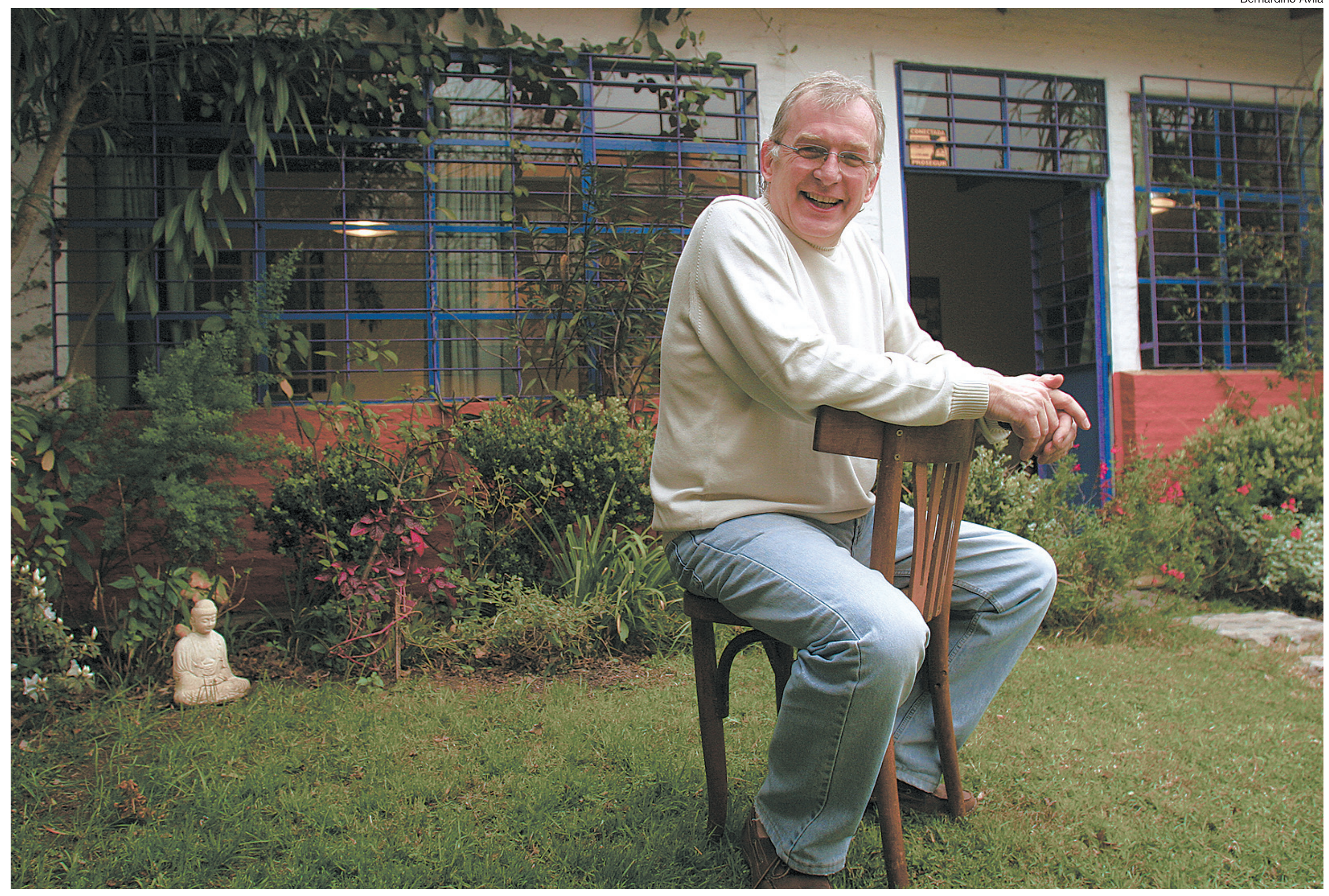
–Sus primeros espectadores eran alumnos de escuelas urbanas y rurales. ¿Cómo se enfrenta actualmente a este público masivo que lo obliga a agregar más y más funciones?

–Estoy contento, pero a veces me sorprendo. Por ejemplo el lunes fui con el Plan Lectura del Ministerio de Educación a una escuela rural en Merlo. Venía como “autor” de la Capital, veía carteles que decían “Agradecemos a las autoridades la visita de Luis Pescetti”; me daba mucho pudor y lo sentía como una separación, pensaba cómo acortar esa distancia, cómo recorrer todo ese camino a la inversa. Tomé el libro nuevo, *La fábrica de chistes*, y fue mágico. Para esos chicos no era que fuera yo el importante, era la expectativa de quien se suponía que los visitaba. Era tal la expectativa que cuando el hecho se producía, y veían que eran chistes que cualquiera de ellos hubiera podido contarse en el patio... resultó que habrán pensado: “Esto es la cultura; ¡está buenísimo!”. Me acuerdo de un libro de Tzvetan Todorov, *Deberes y delicias*, donde él habla del discurso intelectual cuando se usa como herramienta de poder que excluye al otro. Ahí el discurso se hace sofisticado, retorcido; en cambio el discurso es democrático cuando incluye al otro y lo trata como un par

La ficha

Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, en 1958. En Buenos Aires se recibió de musicoterapeuta (Diploma de Honor) en 1979. Fue profesor de música en preescolar, escuelas primarias, secundarias y universidades. Dirigió centros culturales en Buenos Aires. Trabajó para la Secretaría de Cultura de la Nación (Plan Nacional de Lectura), durante tres años, dando charlas, seminarios y talleres sobre creatividad y animación musical por todo el país. Como compositor de canciones infantiles tiene varios discos: *El vampiro negro*, *Cassette pirata* y *Bocasucia*, además de dos antologías. Es miembro fundador del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y del Caribe (1994). Como comediante para adultos y niños actuó en teatros, radio y televisión de Argentina, Cuba, México, Estados Unidos, Chile, Brasil, Colombia y España. Es autor de varios libros de humor para niños, entre los que se destacan *Natacha* (Alfaguara) que tiene varios volúmenes, y *Caperucita tal como se la contaron a Jorge* (Alfaguara), que obtuvo el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil, el Premio Alija al mejor libro, y el premio The White Ravens 1998 (Internationale Jugendbibliothek, Alemania). En una línea estilística que combina humor y filosofía, es autor de *Historia de los señores Moc y Poc*. También escribió humor para adultos: *Qué fácil es estar en pareja*. En coautoría con Rudy escribió *La vida y otros síntomas*; y con Jorge Maronna, *Copyright*. Hoy, junto a otros escritores, recorre escuelas de todo el país con el Plan Lectura del Ministerio de Educación de la Nación.

Bernardino Avila



Pescetti está presentando en el Metropolitan una antología de sus espectáculos. Estará este fin de semana y el próximo.

y le da además herramientas de intercambio. El usa una palabra que me gusta mucho: la legibilidad, y dice que es "una cuestión de higiene". Volviendo a la escuela de Merlo, en un instante eso que podría haber sido un desencuentro o la confirmación de que la cultura es algo que viene de afuera, se convertía en un contacto profundo, algo propio, familiar, conocido, que incluyó a todos.

–Y el chico de la ciudad, el *fan* que va al teatro y sabe las canciones, ¿lee sus libros y escribe a la web?

–Yo ahí me tengo que cuidar de no entrar en un jueguito de quién hace ping pong más ágil, porque en realidad lo que necesita el chico urbano es que lo lleves a la ternura. Con los chicos de Merlo empecé al revés y llegué a un texto de *Nadie te creería*, un texto con mucha metáfora, con un realismo un poco mágico, de amor, y no creó risas de pudor, hizo contacto. Con los chicos de zonas urbanas es al revés: hay que empezar por algo que es más "cancherito" y lo llevás suavemente a algo más tierno y donde haya menos miedo al ridículo. En ambas zonas hay miedo al ridículo, pero en zonas urbanas hay más crueldad.

–¿En escena es usted o es un personaje?

–En escena me muestro bastante como soy, pero es como si me enfocaran con una lente de aumento sobre una hora en un día de mi vida.

El buen gusto y las malas palabras

El año pasado, en una de las campañas de lectura del Ministerio de Educación, se publicó un cuento de Pescetti que dice la palabra *caca*. Una mamá no estuvo de acuerdo y llamó a la radio. Cuenta Luis Pescetti el episodio en su página web luismariapescetti.com.ar: "Mario Portugal y Nelson Castro, en su programa radial, comentaron con cierto escándalo mi texto *Un cuento de amor y amistad*, y el hecho de que figure en una campaña de lectura, porque dice la palabra *caca*. Dado que no llamaron para informarse les escribí un breve correo ofreciéndome para debatir al aire, y dando mi teléfono, lo leyeron al aire, pero su comunicación tampoco se produjo. Tampoco llamaron a la editorial ni a especialistas en el tema".

Para Pescetti, el uso de las *malas palabras* no es ofensivo en contextos donde no hay en juego ni relaciones de poder ni la autoestima del otro. "El lenguaje de todos los días es de una gran plasticidad –reflexiona– por eso cambia, evoluciona, admite palabras que caen en desuso, tiene reglas y también es una construcción común. Por eso es bueno que los niños lo vean así, y no como una pieza de museo que no se puede tocar." Por otra parte, argumenta, "el *buen gusto* encierra una serie de valores, y en estos casos se juega con él en aras de otros valores considerados más altos: la espontaneidad, la alegría, la libertad, la comunicación más allá de códigos solemnes, rígidos o estereotipados".

Para Pescetti, se puede estar de acuerdo o no con dar a leer esto a un niño, "pero nunca considerarlo un capricho ni un descuido". Y concluye: "Vemos las consecuencias de lenguajes acartonados, obsoletos: los chicos sienten que deben aprender reglas en las que no creen. Sienten que esas reglas no son eficaces para el mundo real. Y así, muchas veces, sospechan que esos adultos que las transmiten fracasan en el mundo real".

Biblioteca Nacional

Mundo Borges

El ciclo *Topofonías* plantea uno de los desafíos más interesantes de la temporada actual. Coordinado por el compositor Miguel Galperín, de lo que allí se trata es de convertir a la Biblioteca Nacional –o algunos de sus elementos, desde la arquitectura hasta los sonidos– en el material de obras especialmente encargadas. *Topofonías* ya tuvo como protagonistas al compositor Martín Liut y a la coreógrafa Diana Theocharidis. Y hoy será el turno del artista plástico Enrique Banfi, que en *Paralelo Borges*, a partir de sus instalaciones, convertirá, entre las 19 y las 21, las escaleras, terrazas y explanadas de la Biblioteca Nacional en una especie de "universo Borges". Con lectura y grabación de textos a cargo de María Inés Aldaburu y la participación de Gabi Saidón, Gabriela Silinger (violín), Lola Banfi y Romina Parisi, la dirección de actrices estará a cargo de Paula Banfi. Los textos y la voz de Jorge Luis Borges provienen del film *Los paseos con Borges*, de Adolfo García Videla, y la banda sonora es la "Milonga de Jacinto Chiclana", de Piazzola y Borges.

MUSICA Entrevista al legendario baterista Black Amaya

"Los gauchos me dicen 'el rockero'"

Por Cristian Vitale

El ex integrante de Pappo's Blues y Pescado Rabioso tiene sobre sus espaldas casi cuarenta años de rock and roll y un día decidió irse a vivir al campo, en San Luis. Allí cambió su vida, pero no tanto: acaba de sacar un CD como solista.

Enlazador de mundos. Resulta que Black Amaya recibió la visita de una vieja amiga, probablemente una hippie de los setenta, y ella le leyó su sello, según la carta astral maya. "Me quedó dando vueltas en la cabeza. ¡Qué lindo título para un disco! Me gustó esa cosa onda Pescado Rabioso", señala. La explicación "oficial" de este viejo baterista multibandas, es esa relación única, como lazo irrompible, que se da entre un artista y su público: "El músico toca para transmitir, y la gente después lo devuelve", subraya. Pero, tratándose de Black y su vida, las explicaciones pueden ser infinitas. Por caso, una de las fotos que grafica su segundo disco solista: está sentado sobre el banquito de la batería, trajeado como para una noche de aquellas en cierta sala del blues local, pero en el fondo se ven un campo yermo, dos pequeños árboles y un horizonte que resultan ser las sierras que dividen San Luis de Córdoba. Campo y ciudad.

"Parezco el hombre del más allá... no sé, de Marte", se ríe. Más mundos enlazados: siempre orbitando en torno del universo del blues y afines, Amaya ha sido parte de las mejores bandas argentinas: del primer Pappo's Blues a Pescado Rabioso; de La Pesada del Rock a esa versión de "El Salmón", que ejecutó junto al Indio Solari, para el disco sobre los 40 años del rock argentino piloteado por Lito Vitale. O la mezcla, en tanto sinónimo de enlace, que significa tener sangre indígena y ser un músico de rock: "Mis orígenes son indios, por más que toque rock", dice.

Pero entre todos, el enlace con más entidad es la dicotomía verde-cemento. "Acá y allá." Es que hace dos años, Black vive en Concaran, un pequeño pueblo de San Luis, cercano a Merlo. Cuenta que allí tiene un campo de dos hectáreas "pegado a la Ruta 6", que el vecino más cercano lo tiene a 300 metros y que sólo viaja a Buenos Aires cuando lo invitan a una velada especial, o para algún toque de impulso propio como el de hoy en El Condado (Niceto Vega 5542) con el fin de presentar su flamante disco. "No estoy más de dos días acá... llego el sábado a la mañana, toco a la noche y el domingo me vuelvo. Allá vivo humildemente pero tranquilo, y cuando vengo acá reniego por todo: tenés que conseguir monedas para el bondi, la gente está mal, no se puede manejar... acá es todo muy eléctrico, mientras allá las personas todavía se saludan aunque no se conozcan. Es gente que todavía no está contaminada por las malas costumbres que hay en las grandes ciudades", contrapone. El Negro Black –lejos, el apodo más bizarro del rock categoría setenta– está cerca de cumplir la vieja utopía antiurbana: se levanta a las ocho de la mañana y, mientras pone la pava, abre el corral para que coman los caballos, suelta las ovejas para que pastoreen, saca a los perros, toca la guitarra, da clases de batería, navega por Internet y eventualmente ayuda a su mujer, Gabriela, en su quehacer de psicoanalista campera. "Vamos a las fiestas patronales de los pueblos... Gaby se viste de gaucha y va a caballo con 20 gauchos más y yo voy con la camioneta de plomo: les llevo los bolsos, la comida y después comemos asado. Me encanta. Son cosas que nunca había vivido."

–Un rockero compatible con el campo...

–Los gauchos me dicen "el rockero" *(risas)*, pero está bueno. Con mi mujer tenemos un programa de radio que sale de martes a sábado por Radio Municipal (95.9), donde pasamos rock de acá y del mundo. Estoy en contacto con la gente, que me manda mensajes por celular pidiéndome canciones y cuento anécdotas mías con Pappo, y con todos los músicos que toqué.

Enlazador de mundos, entonces, se muestra como un nexo entre el Black con 37 años de blues y rock en las venas (si se toma como punto de partida la grabación del *Pappo's Blues I*) y el Black rural, que le saca letra a su entorno de cielo abierto. Siempre bajo el dominio de la tríada blues-shuffle-boogie boogie, conviven canciones con un pie en Buenos Aires ("El amor espera aquí", "Hace tiempo") y otras aclimatadas en Concaran como "El águila" o "Perdido en un pueblo", la historia de uno de los integrantes de su quinteto que se quedó sin plata para el hotel luego de intimar con una chica. O el autobiográfico "No más tragos". "En los tres tonos de blues es medio jodido manejar las palabras, porque ya está definida la métrica. Yo nunca escribí, siempre toqué la batería atrás, acompañando; ahora me tocó, y no puedo estar diciendo `me tomo una ginebra` para complacer a la gente que toma. Es peligroso hacer una apología sobre una enfermedad, es como cantar una mentira porque además no consumo ni bebo más. Es algo que no me representa, ya lo hicieron Memphis o Mississippi. A mí me identifica más Manal."



Black Amaya presentará hoy *Enlazador de mundos,* en El Condado.

En rigor, entre los –pocos– temas que Amaya eligió para versionar figura "Avellaneda Blues". También aparecen "Lo que más me gusta a mí", una vieja canción de sus adorados Gatos Salvajes, y una revisita deformada a "Sombras de la noche negra", uno de los lados B del doble de Pescado Rabioso, cuyo riff le pertenece. "Está hecha en un estilo Bo Diddley, le buscamos la vuelta para complementar el disco. Era imposible hacerla como Pescado, así de salvaje como era, por eso resultó tranqui. Creo que a las versiones les tenés que dar tu marca, si no son pura copia." El guiño al rock and roll visceral y áspero de los cincuenta también asoma en el track que inaugura el disco. Black engloba a todas sus "estrellas" (Little Richard, Jerry Lee Lewis y Gene Vincent) bajo la figura de Chuck Berry. "¡Si Chuck se entera!", se ríe.

–¿De qué?

–Es un palito para los rolingas que se creen que son rocanroleros y no tienen idea de que Berry existió. Es para los chicos que tocan con un pucho en la boca, meten 20 cervezas en el escenario y tocan re-mal. Eso te cansa. Que investiguen, que escuchen, que cuiden el género y no lo mezclen con percusiones, batucadas y eso... hablemos en serio, el rock no es eso.

–El disco está dedicado a Oscar Moro. ¿Fue su principal referente en el instrumento?

–Sí. Moro era como la síntesis de todos los bateristas argentinos. Un músico versátil que tocó de todo y con todos. Nunca tocaba de más, era muy ubicado y seguía a la canción. El y Rodolfo (García) fueron, además, los primeros bateristas famosos que me dieron bola cuando no me conocía nadie.

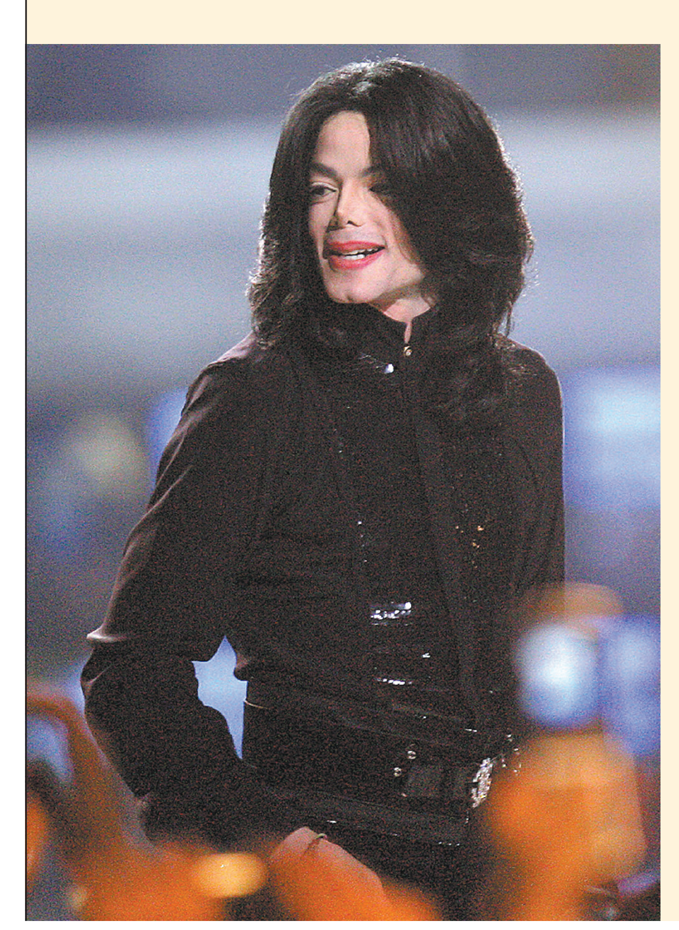
Opinión Por Eduardo Fabregat

Cuando los monarcas pop llegan a los 50

7 de junio, 16 de agosto, 29 de agosto. La coincidencia pasa por un año específico, 1958, y el día de ayer vino a cerrar una suerte de triángulo dorado del pop, si se tiene en cuenta que esos días corresponden a las fechas de nacimiento de Prince, Madonna y Michael Jackson. En rápida sucesión, este año llegaron a los 50 los tres iconos que dio el pop estadounidense en la última porción del siglo pasado: eso da pie a una buena serie de consideraciones, sobre la escasez de sucesores pero –ante todo– sobre la actualidad de sus carreras, que se presenta bien diferente. Y, en última instancia, sobre las características mismas del género.

Es que el de estrella pop no es un trabajo fácil, y de eso sabe bastante Britney Spears, que aspiró al trono de Madonna y terminó desbarrancando. El punk se la hizo más fácil a sus artistas: *die young, stay pretty*, era cuestión de excederse en el pico de heroína y listo. Pero el pop exige a sus representantes ser siempre bellos, jóvenes, glamorosos, brillantes, lustrosos... y a no olvidarlo, *exitosos*, que "pop" viene a ser una abreviatura de *popular*. No ayuda en mucho que The Beatles, icono pop por excelencia, se hayan separado sin un solo paso en falso. Una banda eternizada en la genialidad de *Help!*, de *Revolver*, de *Sgt. Pepper*, *Abbey Road* o el *Album blanco*, una banda cuyo disco más desangelado, *Let it be*, es aún así impecable. Y, para colmo de males, personajes como Prince, Madonna y Jackson suben solos al ring, saborean la mesa del éxito y se comen los garrones de la decadencia en soledad. Su desmesurado talento los obligó a ser solistas, y los congeló en obras cumbre a las que, con el correr del tiempo, se hizo difícil empardar.

Entre los tres vendieron millones y millones de discos y le cambiaron la cara a la música joven, encarnando la última revolución pop al viejo estilo. Hoy la escena está mucho más atomizada, y las posibilidades de exposición se multiplican: puede rendir mejores frutos un buen boca a boca desde MySpace que la alta rotación en MTV de aquellos '80. Y aquello que la industria vende como artistas pop tiene un indisimulable aire a cosa fabricada en serie, de identidad diluida y con fecha de vencimiento. La escena no parece construirse en base a artistas de personalidad fuerte –salvo en estilos fronterizos al pop, como el hip hop– sino a tendencias, y ya se sabe lo que pasa con las tendencias y los productos que las





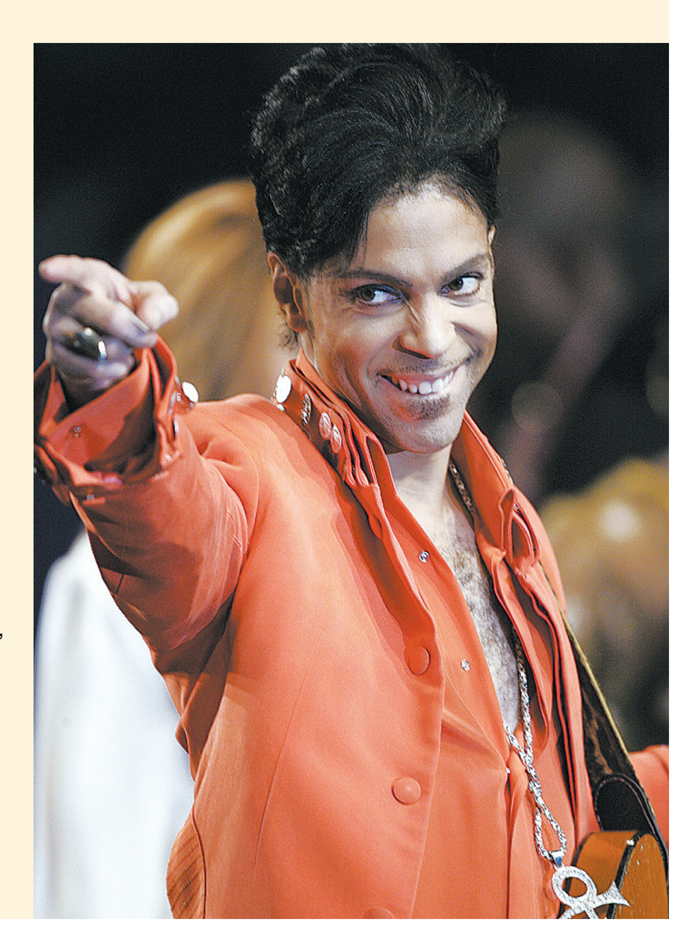
alimentan. Spice Girls fue "Wannabe" y un intento de regreso que capotó estrepitosamente. Nadie creyó nunca que el grupete de chicas pudiera sostenerse en el tiempo.

Y hablando de sostenerse en el tiempo, la que siempre juega con las mejores cartas es, claro, Madonna Louise Veronica Ciccone, que a fines de los '70 tuvo la inteligencia de abandonar sus sueños de ballet, se reinventó como Madonna e inició así una carrera envidiable. Quizá en la era de "Like a virgin" tampoco nadie daba dos dólares por la continuidad de esa chica material, pero a la cantante le sobró inventiva para volver a reinventarse una y otra vez y demostrar que su trono no es para cualquiera. Ni siquiera para Shakira, que la lleva muy bien y a quien ayuda la penetración en el creciente público hispanoparlante de Estados Unidos, pero todavía no abandona el status de *princesa* pop. Y es que la reina sigue reinando, como lo demuestran los 50 mil alemanes frenéticos que anteayer nomás llenaron el Olímpico de Berlín en una nueva fecha del *Sticky & Sweet Tour*, la gira que pasará por 37 ciudades de Europa y América y en la que Madonna despliega su esperado arsenal de bailarines, cambios de vestuario (3500 piezas de ropa, dicen las gacetillas) e himnos de su cosecha. *Hard candy* no será precisamente un prodigio de inspiración, pero lo cierto es que la señora, aun con su excesivo celo por tratar de seguir luciendo joven, sabe cómo envolver el paquete: Buenos Aires podrá dar testimonio de ello el 6 de diciembre.

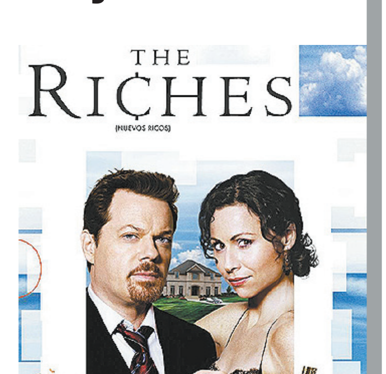
Prince fue siempre un caso diferente. Su momento de mayor exposición fue con el multiplatino *Purple rain*, y ya nunca volvió a vender tanto. Pero en Prince se conjugaron otras cualidades, sobre todo porque es el único de los tres que *toca* un instrumento (porque no puede decirse que lo que hace Madonna con la guitarra sea estrictamente *tocar*), o mejor dicho varios. Aunque sus mayores éxitos fueron pop, su vena Jimi Hendrix lo acerca al rock mucho más que sus coetáneos. Y, además, Prince se cagó olímpicamente en ciertas reglas no escritas del género, como cuando su sello grabador esperaba otro *Purple rain* y les tiró por la cabeza la compleja trilogía de *Around the world in a day*, *Parade* y *Sign'O'the times*, su real cumbre artística. Lo que cualquier productor del ramo definiría como "suicidio" fue para el menudo príncipe de Minneapolis una liberación: siguió grabando un disco detrás de otro, se peleó con el sello, se liberó de él con el subterfugio de convertirse en el *Simbolito Impronunciable*, editó discos por internet antes que nadie, recibió el año 2000 con un show descomunal, terminó ganándole a todos en su berretín de hacer lo que se le canten las pelotas. Su disco de 2007, *Planet Earth*, lo muestra en excelente forma artística, inspirado, tan buen ejecutante y cantante como siempre y sin la más mínima obligación de rendirle cuentas a nadie. Sin crisis de los 50.

Muy diferente, claro, es el caso del tercer lado del triángulo, el extraño personaje que ayer sopló velitas en Bahrein o donde se esté refugiando. Lo que en Prince y Madonna fue depuración, actualización, transformación, en Michael Jackson fue *deformación*. No debe haber pendiente más cruel que la experimentada por el autodenominado –con bastante razón– *Rey del Pop*, que conoció el éxito siendo un niño y hoy parece un personaje de la corte de freaks de Tim Burton. Más cerca del mito de Elvis Presley, el artista que, aburrido de todo, se recluye porque sabe que ya no puede estar a la altura, a Jackson lo persiguen el escarnio público, el juicio por abuso de niños, la deformidad facial, el episodio con su hijo casi cayendo del balcón, la ruina del rancho Neverland, las mil excentricidades que se ha empeñado en cometer. Conociendo la generosidad del mundo pop (¿acaso llevar 3500 piezas de ropa en un tour no es una excentricidad?), todo pasaría de largo si Michael mostrara algún signo de vitalidad artística. Pero aquel single a beneficio de los damnificados por el Katrina nunca llegó, lo único que aparecen son *box sets* y recopilaciones (su sitio oficial propone una votación internacional para definir el contenido de *King of Pop*, un compilado personalizado para cada país) y no hay canciones nuevas que lo defiendan. Este año, la reedición por el 25º aniversario de *Thriller*, su disco más perfecto, terminó operando más como acto de crueldad que como homenaje: las fotos, los videos, las canciones, hablan de otro Jackson, un rey que perdió la corona. Del trío dorado del pop, hoy es sin dudas el más desamparado.

En 1981, cuando Prince, Madonna y Michael Jackson se aprestaban a dominar el mundo, MTV hizo su primera transmisión con "Video killed the radio star", de The Buggles. Pero el video hizo algo más perverso que matar a las estrellas de la radio: obligó a los nuevos monarcas a la imposible tarea de mantenerse a la altura de una imagen congelada.



Play



Series I

Una verdadera tormenta de series, desatada por Gativideo, acaba de descargarse sobre videoclubes y puntos de venta. La preside la primera temporada de *The Riches*, comedia negra de origen británico, que se presenta en un boxset de cuatro discos. Protagonizada por el tortuoso Eddie Izzard y la reaparecida Minnie Driver, los protagonistas son una familia no tan típica, recién instalada en una residencia suburbana de clase media-alta de Estados Unidos. Los Malloy no hicieron la plata lo que se dice trabajando: ella acaba de salir de prisión y no les resultará tan fácil pasar inadvertidos entre sus nuevos vecinos. Las otras series que Gativideo acaba de lanzar son la segunda temporada de *The Unit* (coescrita y coproducida por David Mamet) y las terceras de *Boston Legal* y *Family Guy*. *The Unit* y *Boston Legal* se presentan en cajas de seis discos cada una, y *Family Guy*, en una de cuatro. Conteniendo un montón de extras, todos estos boxsets se lanzan tanto para la compra como el alquiler.

Series II

Gativideo no es la única que edita series por estos días. AVH contesta el reto con su propio lanzamiento, enteramente dedicado al género fantástico. El sello de la calle Callao acaba de hacer llegar a videoclubes y puntos de venta la segunda temporada de *Héroes*, que se presenta en tres discos, y la cuarta (y última) de *4400*, que contiene cuatro. Desde ya que traen los extras de rigor.

Rumbo a Casablanca

Ya se ha anunciado en Estados Unidos que el 2 de diciembre se pondrá a la venta la edición especial de *Casablanca*, que se presenta en Blu-Ray, dos discos y un packaging con elegante diseño marroquí. Además de un cuadernillo con notas y reproducciones de memorandums de la Warner, la masiva colección de extras incluye una introducción a cargo de Lauren Bacall, un par de documentales, dos comentarios de audio, escenas dejadas de lado y hasta testimonios de los hijos de Humphrey Bogart.

VIDEO ***La desaparición de Deauville*****, con Christophe Lambert**

Feliz comedia hitchcockiana

Lo que proporciona la película escrita, dirigida y protagonizada por la francesa Sophie Marceau es la clase de goce, tal vez ingenuo y sin duda anacrónico, que alguna vez se identificó como cinefilia, antes de que el término se pusiera demasiado serio.

Por Horacio Bernades

Si se tiene en cuenta que fueron los franceses los primeros en anunciar, hace más de medio siglo, que Alfred Hitchcock era un gran cineasta, no debería extrañar que una paráfrasis hitchcockiana en gran escala, que lleva por título *La desaparición de Deauville*, tenga ese mismo origen. Lo raro es, en tal caso, que ese operativo de cinefilia a destiempo haya sido encabezado por uno de los nombres más rutilantes del *star system* francófono, insospechable, hasta ahora, de esta clase de vicios chicos. Estrella precoz, actriz menos que módica, ex villana Bond de rompe y raja (su personaje de *El mundo no basta* llevaba el envidiable nombre de Elektra King), cuarentona sumamente atractiva al día de hoy, Sophie Marceau no sólo actuó en *La desaparición de Deauville* sino que además la dirigió, interviniendo en la escritura del guión. Por lo cual no parece aventurado calificar a *La desaparición de Deauville* –que el sello Gativideo acaba de lanzar en DVD– de verdadero *film d'auteur*, para decirlo en el idioma que corresponde.

Como el propio Hitchcock enseñó, cine de autor y entretenimiento no son categorías que deban agarrarse a patadas. Y no parece haber en *La disparue de Deauville* otra intención que no sea la de divertirse y divertir, apelando para ello a la más desmelenada de las ficciones. La cosa es más o menos así: un detective a quien la muerte de su esposa dejó arrastrándose por el piso (Christophe Lambert, resucitado del submundo de la clase B, C y hasta Z) es citado por una mujer misteriosa (la propia Marceau, con una peluca digna de la *pin-up* Betty Page) en un señorial hotel de localidad balnearia, para investigar la evaporación y presunta muerte del dueño. Allí el detective ingresará en un laberinto de espejos, en el que todo puede ser posible. Sobre todo lo imposible: que el muerto no haya muerto, que la mujer misteriosa no sea el fantasma que parece ser, que una célebre star fallecida a comienzos de los '70 haya dejado una hija idéntica, que el hijo del dueño del hotel no haya sido concebido por su madre sino por la amante del padre...

Tan llena de vueltas como las molduras del Hotel Riviera, el peligro que enfrenta un artificio como *La desaparición de Deauville* es –para poner dos ejemplos consecutivos del género "comedia policial subhitchcockiana de los '60"– no resultar liviana y disfrutable como *Charada*, sino pesada y retorcida como *Arabesque*. Implantando motivos de *Vértigo* (el detective necrófilo, la mujer doble, la conspiración mortuoria, travellings circulares que refrendan eclosiones románticas) en un marco natural propio de *Para atrapar al ladrón*, Marceau hace equilibrio al borde de ese desfiladero con una impensada combinación de soltura, elegancia, buen humor, placer narrativo y el suficiente rigor como para que todas las piezas del rompecabezas encajen y el espectador no presente una demanda por estafa. Lo que proporciona *La desaparición de Deauville* es la clase de goce, tal vez ingenuo y sin duda anacrónico, que alguna vez se identificó como cinefilia, antes de que el término se pusiera demasiado serio.

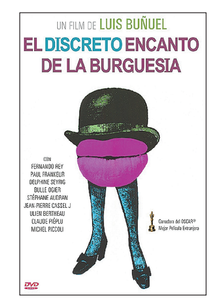


Una mujer misteriosa: Marceau, con una peluca digna de Betty Page.

Buñuel al alcance de la mano

Ateo, gracias a Dios

La reciente edición de *El discreto encanto de la burguesía*, a cargo de Plus Video, refuerza la obra de don Luis Buñuel ("Ateo, gracias a Dios", solía definirse) editada localmente en DVD. Siguiendo un orden cronológico, debería empezar por mencionar que Epoca editó, en un solo disco, las tres primeras del genio aragonés: *Un perro andaluz*, *La edad de oro* y *Tierra sin pan*. El mismo sello lanzó cuatro de las obras mayores del célebre sordo, en ediciones dobles. La primera de ellas está integrada por *El* y *Los olvidados*. La segunda, por *Ensayo de un crimen* y *Viridiana*. Emerald cuenta también con un par de ediciones dobles: *Diario de una camarera* y *Un perro andaluz* por un lado, *Viridiana* y *El bruto* por otro. El mismo sello lanzó *Nazarín*, mientras que Plus Video hizo lo propio con *Belle de Jour* (que circula también en una edición del sello RNS) y *Ese oscuro objeto del deseo*.



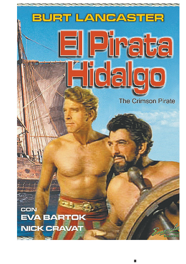
Lanzamientos

8 El nido vacío,
de Daniel Burman.
Con Oscar Martínez, Cecilia Roth y Arturo Goetz.
2008, 88 min. AVH.



La película más reciente del realizador de *Derecho de familia* lo confirma como uno de los escasos cineastas argentinos capaces de abordar formatos clásicos y populares con convicción y calidad, sin dejar de experimentar por el camino. En esta ocasión se trata de emprender un viaje a través del cerebro de un dramaturgo, en momentos en que se le mueve el piso. El tipo intenta reinventarse, tiene fantasías con una chica varias décadas más joven y no se banca que la hija se haya casado, yéndose a vivir lejos y encima con un escritor exitoso. Difícilmente, Oscar Martínez y Cecilia Roth hayan estado alguna vez tan sueltos y desalmidonados. El cine argentino, tampoco.

9 El pirata hidalgo,
de Robert Siodmak. Con Burt Lancaster, Nick Cravat y Christopher Lee.
1952, 104 min. Emerald.



Si hubiera que elegir a la reina del cine de piratas, hete aquí a una de las más firmes candidatas. Autor de *films noirs* germánicamente densos, a comienzos de los '50 nadie podía esperar de Robert Siodmak una película como ésta, cruza de *musical* con una de los hermanos Marx. *El pirata hidalgo* sorprende desde el propio prólogo, con Burt Lancaster aconsejándole al espectador –con sonrisa de caramelo Sugus– que no crea todo lo que ve. De allí en más, una orgía de Technicolor, con Lancaster practicando acrobacias que dejarían paralizado a Douglas Fairbanks, el pequeñín Nick Cravat tan mudo como Harpo Marx y un espíritu de diversión que dan ganas de largar todo y tomarse el barco ya.

8 El secreto del bosque,
de Naomi Kawase.
Con Machiko Ono y Shigeki Uda.
2007, 97 min. Transeuropa.



Ganadora del Gran Premio del Jurado en Cannes 2007, *El secreto del bosque* es la primera película de la realizadora japonesa Naomi Kawase que conoce una exhibición regular en Argentina, luego de que sus films anteriores pasaran por el Bafici y la Sala Lugones. Más jugada a lo sensorial que a lo fáctico, *El secreto del bosque* tiene lugar en una suerte de retiro para personas en duelo. Dos de los concurrentes son una chica, atormentada por la muerte de su hijo, y un viudo, que no logra desprenderse del fantasma de su esposa. El extravío en medio de un bosque los llevará a enfrentarse (a ellos y a la cámara de Kawase) con esa noción nuclear del budismo zen, que es la del vacío.

6 Segunda oportunidad,
de Bruce McCulloch.
Con Ray Liotta, Glenne Headly y Shaun Shipos.
2006, 99 min. Gativideo.



Escrita y dirigida por Bruce McCulloch –ex miembro del subversivo grupo cómico *Kids in the Hall*– *Segunda oportunidad* es una película tan decepcionante como estimulante. Depende de qué mitad del frasco se beba. Uno estaría en todo el derecho de calificar a McCulloch de traidor a la causa, por este melodrama de padre de familia que, angustiado por haberse tirado una única canita al aire, se arrastra pidiéndoles perdón a esposa e hijas. Pero sucede que McCulloch mete aquí el suficiente humor y crueldad como para que la cosa se vuelva aguda, absurda y hasta delirante. Como un sketch de los *Kids in the Hall*. Con lo cual la de McCulloch termina siendo la más fiel de las traiciones.

LITERATURA **Günter Grass y su libro *La caja*, otro aporte para su autobiografía**

Más escenas de la vida de un Nobel

Después del polémico *Pelando la cebolla*, el autor alemán volverá a ponerse en el centro de una narración en su próxima novela, aunque con el agregado de elementos fantásticos que lo vinculan con los cuentos de Julio Cortázar.

Günter Grass y Julio Cortázar compartieron, además de la profesión, una visión fantástica similar en torno de la fotografía, según lo pone de manifiesto *Die box* (*La caja*), el nuevo libro del Nobel de Literatura. Es que la obra remite inevitablemente a, al menos, dos de los cuentos del argentino, "El apocalipsis de Solentiname" y "Las babas del diablo", por la existencia de un elemento fantástico como la propia *box*, una cámara fotográfica que ve cosas que no están ahí, que ocurrieron antes o ocurrirán en tiempo más, así como deseos, anhelos y frustraciones de aquellos que retrata. Pero, además, *Die box* funciona tanto como autobiografía como novela fantástica.

Die box es, básicamente, una narración de historias familiares, que bien podría ser una continuación de *Pelando la cebolla*, el libro en el que Grass revelaba haber sido parte de las SS, lo que generó el recordado escándalo en torno del autor alemán. Aunque Grass lo esconda en un formato de novela, buena parte del contenido de *Die box* es autobiográfico: el personaje central es un escritor cuyas obras tienen los mismos nombres que las de Grass; los hijos del protagonista, que son quienes en realidad relatan la acción, tienen nombres distintos a los de Grass, pero coinciden en el número (nada menos que ocho) y en sus profesiones.

En ese sentido, el libro bien podría catalogarse como novela autobiográfica o como autobiografía fantástica la que la equipara (y por tanto a Grass y a Cortázar) con las cámaras que toman parte en "El apocalipsis de Solentiname" y, sobre todo, en "Las babas del diablo", texto en el que el realizador italiano Michelangelo Antonioni se inspiró para rodar su película *Blow up*. Se trata de cámaras con el mismo don: hacer visible lo invisible, poner de manifiesto lo oculto.

Uno de los hijos del protagonista (tal vez parafraseando a alguno de los descendientes de Grass) subraya que su padre tiene la loca manía de confundir las épocas y ver uno, dos, varios pasos más allá de lo que el resto ve. En ese sentido, el protagonista aparece como no mucho más que la continuación biológica del aparato tecnológico. O viceversa. Y ese efecto logra, en parte, la confusión que genera intentar identificar las verdades y las ficciones dentro de la reciente obra. A veces, incluso hasta al mismo Grass eso le parece demasiado. Un ejemplo claro es la oportunidad en que unas fotos de sus dos hijos mayores, tomadas durante unas vacaciones en el norte de Francia, terminan mostrándolos vestidos de soldados, defendiendo la ciudad del asedio de los aliados luego del desembarco de las tropas en Normandía. El escritor, en la obra, rompe las fotos no bien las recibe, en un fuerte gesto autoral.

AFP



Günter Grass propone en *La caja*, básicamente, una narración de historias familiares.

El libro *La caja* bien podría catalogarse como novela autobiográfica o como una autobiografía de carácter fantástico.

fantástica, aunque de cualquier modo podría resumirse en la historia de dos matrimonios y algún que otro amorío protagonizados por alguien con demasiadas similitudes con el viejo Günter. En ello se concentran las primeras reseñas aparecidas, que rompieron el embargo que la compañía editora había puesto hasta el 29 de agosto para hablar sobre *Die box*. El periódico *Die Welt* y la revista *Der Spiegel*, ambas coterráneas a Grass, se mostraron ciertamente decepcionados: es que el hecho de que la acción ocurra en espacios tan domésticos limita la posibilidad de escándalo que sí había en torno de *Pelando la cebolla*.

Die box está dedicado a la fotógrafa María Rama, fallecida en 1977, y la presunta propietaria del artefacto mágico que permite ver *más allá*. De hecho, Grass la incorpora a la acción dramática, poniendo en su voz toda la explicación sobre las virtudes y bondades de la cámara fotográfica. Rama colaboró durante años con producciones fotográficas para Grass. Aunque no tantas como le atribuye Grass en *Die box*, donde asegura que Rama fue la autora de las fotos de la Edad de Piedra y de la Edad Media que utilizó para ambientar su novela *El rodaballo*.

En el libro, la cámara enloqueció luego de documentar la guerra y haber sido la única sobreviviente de un taller fotográfico luego de un feroz bombardeo sobre la ciudad. Pero es su propia naturaleza

No es la única foto que confunde. Hay otras que muestran a Grass en 1918, con una barricada de escenario, en pleno Berlín. El problema es que el documento de Grass asegura que nació luego de esa fecha. Y aquí vuelven a aparecer los hijos (¿los del protagonista de *Die box* o los de Grass?), para sostener heroicamente que nadie pudo haber llevado a su padre a las barricadas, porque su padre es un reformista y no admite revoluciones. No poner en relación elementos como éstos con el pasado nazi de Grass sería un análisis, al menos, liviano, si bien es cierto que el tema de la culpa no está tan presente como en *Pelando la cebolla*. Aquí las culpas son accesorias, relacionadas con separaciones, con el sufrimiento de los hijos. No es una culpa originada por y en el protagonista, sino una culpa por lo hecho a terceros. Y en esa puesta de la culpa como accesorio surgen algunas voces que lamentan el "egoísmo" y la "vanidad" de Grass, que se regocija constantemente al observarse a sí mismo.

Como ejemplo, valga una escena: su primera y segunda esposa están reunidas, esperando que él cocine una sopa de pescado. Charlan y llegan a la conclusión de que hay que curarlo de su *complejo materno*. Grass les grita, entonces, que no irá al diván y que ningún psiquiatra ganará dinero de su *complejo materno*.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-CULTURALEZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
11.30
13-CINE: *Los Thunderbirds*.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-REBELDE.
14.30
7-CINE: *Pasó en mi barrio*.
15.45
13-CINE PLUS: *Volver al futuro III*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.30
11-CINE: *Al diablo con el diablo*.
18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Madre sustituta*.
13-CINE: *Frío de perros*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
19.30
11-CINE: *Hollywood: Departamento de Homicidios*.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.00
2-SIN ESCALA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-CINE: *Puente de dragones*.
21.30
7-PROTAGONISTAS DE LA SEGUNDA ARGENTINA.
11-ZAPPING.
13-TVR.
22.00
2-CINE: *Tres corazones*.
7-CINE: *Las manos*.
23.00
9-CSI.
11-CINE: *Posesión*.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
13-NAITA.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
9-MEDIUM II.
0.40
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
1.00
9-TENDENCIA.
2.00
9-CINE: *Alas de fantasía*.

TEATRO ***Algo habrán dicho*, los sábados en Picadillo Circo**

Salir de atrás del micrófono

El espectáculo de *stand up* protagonizado por cuatro locutores egresados del ISER propone reírse de los pequeños fracasos cotidianos y expone la realidad de una profesión que se abre a nuevos horizontes en la mediática actualidad argentina.

Por Emanuel Respighi

Si el *stand up*, ese género importado de Estados Unidos que se convirtió en moda en este lado del mundo, es básicamente el arte de hacer reír al público sin otra cosa que un micrófono de pie y las infinitas posibilidades del lenguaje, nadie mejor que un grupo de locutores para lograr el efecto. Especialistas en el uso de la voz, ésa fue la idea que inspiró a *Algo habrán dicho*, el espectáculo de *stand up* protagonizado por cuatro locutores egresados del ISER que sube a escena todos los sábados a las 21.30 en el Picadillo Circo (Rodríguez Peña 370). Dejando de lado el ostracismo visual al que tiempo atrás se encomendaba a los profesionales de la palabra y la voz, Numa Viard, Eduardo Morino, Mario De Candia y Pablo Molinari les aportan a las propuestas del género que conviven en la cartelera una impronta tan personal como diferente. "No sabemos si la gente que viene a ver *Algo habrán dicho* se ríe a carcajada limpia, pero los comentarios son que al menos entienden lo que decimos", cuentan, entre risas.

La idea de que *Algo habrán dicho* sea conformado por un elenco de locutores responde tanto a inquietudes artísticas personales como a la realidad de una profesión que tiene que abrirse a nuevos horizontes en la actualidad mediática y económica de Argentina. En el funcionamiento descontracturado y democrático de los programas radiales o televisivos, hoy los locutores son algo más que meros presentadores de noticias o publicidades comerciales de voz engolada: con sus opiniones y comentarios, forman parte del hacer radiofónico o catódico del siglo XXI. Una evolución del oficio que en términos artísticos benefició a la profesión, alcanzando mayor protagonismo, pero que paradójicamente desvalorizó a los locutores en el aspecto económico: la paga no alcanza para llegar a fin de mes.

"Antiguamente al locutor le bastaba con hacer publicidades para poder vivir. Ahora, para poder arreglártelas hay que hacer publicidades, trabajar en radioteatro, dar clases de radio y doblar algún personaje para algún canal de televisión de la región", dispara Morino con conocimiento de causa: además de ser profesor del ISER en la carrera de Locutor Nacional y en la de Guionista de Radio y Televisión, es la voz del radar de tránsito de Radio Mitre, la voz identificatoria de The Golf Channel (en inglés) y de numerosos jingles comerciales. No es el único del elenco que reparte su voz en diferentes lugares de aquí y el mundo: De Candia es el locutor en off de *Bendita TV* y les pone sus cuerdas vocales a trabajos en compañías como Starbucks (EE.UU.), Discovery Kids, PaintBuddy (EE.UU.) y el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires; Viard se desempeña en AM 530, La Voz de las Madres, y en la AM 1500 Radio Bonaerense; y Molinari pasó de hacer diferentes trabajos radiofónicos a estudiar *stand up comedy* con Diego Wainstein, teatro con Martín Pugliese y clown con Claudio Martínez Bel.

"En general, los espectáculos de *stand up* terminan siempre siendo una suma de individualidades, juntadas *ad hoc* para ese momento. En *Algo habrán dicho*, en cambio, se formó un grupo que hace más compacto al espectáculo. Por conocernos anteriormente, tenemos una dinámica de grupo que se traslada al escenario", se diferencia Molinari, el único del elenco que cuenta con experiencia previa en el género, ya que participó de *Comedia de dorapa* y *Levántate y habla*, entre otros. "En nosotros confluye el encuentro entre un sádico con un masoquista: cada uno tiene su sensibilidad, su patología, y en conjunto tenemos una identidad propia que nos potencia", agrega Morino en la entrevista con **Página|12**, a la que De Candia no concurrió con previo aviso.

–Más allá del detalle no menor de que sean todos locutores, *Algo...* se distingue por ser un espectáculo de *stand up* enmarcado en cierta estructura dramática.

Pablo Molinari: –Lo que nos quedó del *stand up* es que los personajes no son del todo personajes. Es decir: son exacerbaciones de lo que en realidad en algún punto somos cada uno de nosotros.

Eduardo Morino: –Lo que tenemos en común es que estamos en el límite entre el perdedor que se acepta como tal y aquel que se apropia de su fracaso y lo ve en solfa. El denominador común del espectáculo es que todos los personajes son básicamente perdedores. El ser urbanita se diluye completamente y lo que diferencia a los personajes es la reacción que tienen ante ese estado. *Algo...* tiene cierta intención estructural. No somos cuatro humoristas que toman el micrófono: somos cuatro personajes que se relacionan y tienen guiños entre ellos.

Numa Viard: –Pero no hacemos de esto una representación del argentino. De hecho, no hacemos participar al público ni nos reímos con ni de ellos. Nuestro acercamiento, en todo caso, es más tierno, porque nuestras tragedias y fracasos son más mundanos. Yo quiero ser un locutor muy clásico y no lo logro: soy patético. El espectáculo populariza el humor interno que tenemos como grupo humano.

P. M.: –Es que el mundo, aceptándolo con mayor o menor énfasis, termina cagándote y por eso está formado por millones de fracasados. Y la mejor de las rebeliones es la carcajada. El humor como crítica de ese estado y como liberación, a la vez. Es la manera en la que lo vivimos.

–Si bien en los medios la función del locutor se ha flexibilizado, en el imaginario social todavía se sigue pensando al locutor limitado a la enunciación de la publicidad o de la temperatura. ¿Cómo juega esa mirada aún presente durante el espectáculo?

P. M.: –Jugamos con el imaginario que tiene el público del locutor engolado que hace las publicidades. Y eso permite que muchos chistes funcionen porque ese registro aún perdura en la mente del público.

E. M.: –El locutor asociado a la función cosmética del buen sonar está quedando en desuso. Hoy en día los locutores nos estamos pensando más como agentes comunicacionales de sentido. El desafío de los locutores es explorar nuevas fronteras en nuestro campo profesional.

–Una novedad que, es de imaginar, todavía no llegó a los programas curriculares de la carrera, sea en el ISER o la Cosal.

E. M.: –Nuestra materia prima de trabajo es el lenguaje y sucede lo mismo que funciona entre el habla y la lengua: después de muchos años de ciertos usos "normales", que lo nuevo sea reconocido por una comunidad pertinente como "normal" requiere de cierta perdurabilidad en el tiempo. La realidad avanza siempre mucho más rápido que nuestra capacidad de apropiarnos de ella.

> "Estamos en el límite entre el perdedor que se acepta como tal y aquel que se apropia de su fracaso y lo ve en solfa."

Bernardino Avila



Pedro Molinari, Eduardo Morino y Numa Viard, tres de los cuatro mosqueteros.

CINE Daniel Burman recibirá en Venecia el premio Robert Bresson

"Fue algo absolutamente inesperado"

El cronista de la clase media judía argentina recibirá un premio otorgado por el Vaticano, que ganaron, entre otros, Wenders y Sokurov.

El realizador argentino Daniel Burman, que este martes agregará su nombre a la vitrina de distinguidos con el premio Robert Bresson, se manifestó "honrado" por el premio, ya que "lleva el nombre de un cineasta muy talentoso y con una filosofía humanista que supera lo estético". El director de *El nido vacío* será galardonado en el marco de la 65ª Mostra de Venecia, este martes en el Lido. A consideración de Burman, la distinción responde a "ciertas reflexiones sobre la condición humana" en sus films.

De esta forma, Burman se agregará a la lista de cineastas distinguidos con el premio Robert Bresson (autor de *Un condenado a muerte se escapa*, *Diario de un cura rural* y *Pickpocket*), creado por Juan Pablo II en 2000 y que ya fue entregado a Wim Wenders, Manoel de Oliveira y Aleksandr Sokurov tanto como a Giuseppe Tornatore, Theo Angelopoulos, Krzysztof Zanussi, Jerzy Stuhr y Zhang Yuan. "Es un premio particular, porque yo no tengo puntos en común con la cultura católica y eso lo hace mucho más potente para mí, porque era absolutamente inesperado. Cuando te reconoce otra persona que parece tan diferente, la sorpresa es mayor", resaltó Burman, miembro y cronista cinematográfico de la comunidad judeo-argentina.

"Personalmente me niego a reflexionar sobre lo que hago. La imagen que tengo de mi hacer como cineasta es como los caballos de los mateos en Palermo, que tienen las anteojeras para mirar siempre hacia adelante", reveló el autor de *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*, *Esperando al mesías*, *El abrazo partido* y *Derecho de familia*. "No me interesa pensar sobre lo que hice ni cómo porque eso fomenta la vanidad, el principal enemigo de cualquier creación artística", explicó el cineasta y productor, que mostrará *El nido vacío* en el marco de la sección oficial no de la Mostra venecianas sino del Festival de San Sebastián, en su primera participación en Donostia, semanas antes de que su último film se estrene en España, Francia, Italia, Brasil y México.

Volviendo a la Mostra, cabe recordar que este año Lucrecia Martel es parte del jurado de la competición. Y también se debe agregar que Tilda Swinton, último Oscar a mejor actriz secundaria, informó "con placer" su decisión de retirarse de la pantalla grande "por un tiempo", tal y como lo hizo el español Javier Bardem, mejor actor de reparto 2007 por *Sin lugar para los débiles*. "No he tenido problemas para compaginar mi vida familiar con la profesional, pero no quiero que mis hijos vivan entre maletas", aseguró la británica, de 47 años, que tras una amplia carrera en el cine *underground* londinense se sumó en los últimos años a *Vanilla Sky*, *Michael Clayton*, *Burn After Reading* y *Las crónicas de Narnia*. Según anunció, por estar cansada de hacer de "*bitches and witches*", su regreso será con una historia de "amantes alcohólicas", bromeó la actriz. Por otra parte, durante la jornada de ayer, Venecia fue testigo de la *Encarnación del demonio,* del maestro del cine clase B brasileño José Mojica Marins, de 72 años, por fuera de la sección oficial; un film de satanismo, orgías, genitales descuartizados y tres mil escarabajos "reales", ya que Mojica Marins se niega a incorporar la tecnología a su estética visual.

Bernardino Avila



"Es un premio particular, porque no tengo puntos en común con la cultura católica".

Noche&día

✱Cine



Climas (Nuri Ceylan, 2006). Hiperrealista en la imagen, que aprovecha las posibilidades del cine digital, el film del turco es metafórico para desarrollar la crisis de un matrimonio en tres de las cuatro estaciones (Arteplex Centro).

✱ **Juntos, nada más** (Claude Berri, 2007). Comedia romántica a la moda, con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por Audrey Tautou (*Amélie*) puede pensarse como un plato bien servido (Atlas Santa Fe, Lorca).
✱ **La mujer sin cabeza** (Lucrecia Martel, 2008). La directora de *La ciénaga* y *La niña santa* propone un tejido de ambigüedades que van de la deconstrucción familiar a la relación de las capas sociales (Arteplex Centro).
✱ **Muerte en la granja** (Jonathan King, 2006). Un irresponsable científico se entrega a crear la oveja perfecta, pero le sale una oveja negra descarriada (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Lars y la chica real** (Craig Gillespie, 2007). A Lars, sus dificultades emocionales no le permiten vivir una vida corriente. Hasta que conoce a Bianca, una muñeca inflable (Atlas Santa Fe, Cosmos, Monumental).
✱ **La escafandra y la mariposa** (Julián Schnabel, 2007). Schnabel consigue hacer suyo el punto de vista de su protagonista, asumir su ética y su estética y transfigurarlo en un film original, genuinamente emotivo, que no tiene miedo de la voz interior ni del discurso indirecto libre (Premier IV).
✱ **La otra Bolena** (Justin Chadwick, 2008). El problema de la película del debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo (Tita Merello).
✱ **Una mujer partida en dos** (Claude Chabrol, 2007). Un *vaudeville* que transcurre entre canapés y vino, enriquecido por el coro de las fuerzas vivas de una ciudad de provincia (Premier III.)
✱ **Batman, el caballero de la noche** (Cristopher Nolan, 2008). Una visión enferma del mundo, consumada en un desquiciado Guasón sobre el que gira el universo descentrado de Batman (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Viaje al centro de la tierra** (Erick Brevig, 2008). Tres exploradores se sumergen bajo la superficie, viviendo un viaje alucinante (Los Angeles).
✱ **Wall-E** (Andrew Stanton, 2008). ¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar al último robot? (Los Angeles).

✱Otro cine

El santo: documentos codiciados (John Moxey, 1966). British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.

✱ **Azur y Asmar** (Michel Ocelot, 2006). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.
✱ **Azzylo muito louco** (Nelson Pereira dos Santos, 1970). Fundación Centro de Estudos Brasileiros, Esmeralda 965. Hoy a las 19.
✱ **Carlos Drummond de Andrade, o poeta de sete faces** (Paulo Thiago, 2002). Casa do Brasil, Callao 433. Hoy a las 19.
✱ **Cielo abierto** (Carlos Ruiz, 2007). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Mañana a las 20.
✱ **Corto maltés** (Pascall Morelli, 2002). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✱ **El círculo rojo** (Jean-Pierre Melville, 1970). Estudio 1, Bonpland 1684. Hoy a las 20.30.
✱ **Extranjera** (Inés de Oliveira Cézar, 2007). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.
✱ **First contact** (Bob Connolly, Robin Anderson, 1983). Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Moreno 350. Mañana a las 16.
✱ **Fudoh: las nuevas generaciones** (Takashi Miike, 1996). Cine Club TEA, Aráoz 1460, departamento 3. Mañana a las 20.
✱ **Hacia rutas salvajes** (Sean Penn, 2007). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 20.
✱ **La noche del Señor Lazarescu** (Cristi Puiu, 2005). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 22.30.
✱ **La rabia** (Albertina Carri, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Los albañiles** (Jorge Fons, 1976). Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373. Mañana a las 18.30.
✱ **Más liviano que el aire** (Tomás Grounauer). Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 19.
✱ **Nación Mapuce** (Fausta Quattrini, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 19.
✱ **Ninotchka** (Ernst Lubitsch, 1939). Microcine del Congreso de la Nación, Alsina 1835. Hoy a las 19.
✱ **Nuestra escuela** (Kim Myung-jun, 2006). Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.
✱ **Retiro** (María Meira, 2008). Malba, F. Alcorta 3415. Hoy a las 18.
✱ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291. Mañana a las 16.30.
✱ **The brown bunny** (Vincent Gallo, 2003). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy y mañana a las 23.55.
✱ **Tres colores: rojo** (Krzysztof Kieslowski, 1994). Cineclub Eco, Corrientes 4940 2º E. Mañana a las 20.
✱ **Tula, el espejo del cielo** (Rigoberto Perezcano, 1998). Embajada de México, Arcos 1650. Hoy a las 16.
✱ **Una semilla en la oreja** (Lu Zhang, 2005). San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22.

✱Música



Cambatango. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.

✱ **Cuernavaca**. Monse's, Pasaje San Lorenzo 365, San Telmo. Hoy a las 23.
✱ **Miguel de Caro cuarteto**. Los 36 Billares, Avenida de Mayo 1271. Hoy a las 21.30.
✱ **Opera Rita**. Espacio Colette, Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **El Otro Yo, Arbol, Carajo y Rehén**. Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. Hoy a las 19.
✱ **Dread Mar-I**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
✱ **Vilma Palma**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.
✱ **Festival Estamos Felices**. Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy desde las 20.
✱ **Sancamaleón**. Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 20.
✱ **Black Amaya**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **Expulsados**. Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Loli Molina**. El Nacional, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.
✱ **Vía Varela**. Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 23.
✱ **Mavirock**. The End, Rivadavia 7428. Hoy a las 20.
✱ **Gaby Kerpel**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.
✱ **La Chingada**. Dub Club, Nazca 1719. Hoy a las 21.
✱ **Riddim**. Species, Mitre 5491, Wilde. Hoy a las 24.
✱ **Coiffeur, Diego Martez y Soñares**. C. C. Favero, 117 y 40, La Plata. Hoy a las 23.30.
✱ **Hernán Merlo Trío** (hoy a las 22.30) y **Plan B** (hoy a la 0.45). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Tangoloco**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Mr. Jones Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Mañana a las 21.
✱ **Pork**. Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. Mañana a las 16.
✱ **Sónica**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.
✱ **Hernán Merlo Neo4tet**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana las 21.
✱ **Xeito Novo**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

✱Teatro



Pornodrama II, un esquimal. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

✱ **La sonrisa de los siervos**. Urbano, Acevedo 460. Hoy a las 21.
✱ **Puré de nervios II, la sobredosis**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Criminal**. Del Borde, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Desmemorias**. Teatro Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy a las 20.
✱ **Agraciados**. The Cavern Club, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
✱ **Hotel 3 estrellas**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.
✱ **Frenesí de palmeras**. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **Otros tiempos de vivir**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Noche de perros**. Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Lisístrata unplugged**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 23.
✱ **Las mujeres sabias** (hoy a las 21 y mañana a las 20.30) y **Los últimos felices** (hoy y mañana a las 20.30). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Tres hermanas**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
✱ **Whitelocke, un general inglés**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **La paranoia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Luz de gas** (hoy a las 21.30 y mañana a las 20) y **La gaviota** (hoy a las 18.15 y mañana a las 16.30). Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842.
✱ **Acassuso** (hoy a las 20 y mañana a las 19.30) y **Las criadas** (hoy a las 22.45). Teatro Andamio 90, Paraná 660.
✱ **Nada más que la verdad** (hoy a las 21) y **Te encontraré ayer** (mañana a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
✱ **Hairspray, el musical**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y 23 y mañana a las 20.
✱ **El herrero y la muerte**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **La cátedra del macho** (hoy a las 21) y **Da1.2** (hoy a las 23). Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.
✱ **Terror y miseria en el primer franquismo**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Los bajos fondos**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.
✱ **Transilvania** (hoy a las 23.15) y **Guardavidas** (mañana a las 20.30). Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ **La música** (hoy a las 20.30 y mañana a las 21) y **Sin voz** (hoy a las 23). Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
✱ **El trompo metálico** (hoy a las 23.30), **Como blanca diosa** (mañana a las 18) y **Segundo cielo** (mañana a las 21). Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
✱ **Algo sobre mi madre** (hoy a las 21) e **Improvisa2** (hoy a las 23). Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
✱ **Medea, una tragedia miserable**. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
✱ **Segundo set** (hoy a las 0.45), **Intimidades de la señora Müller** (hoy y mañana a las 19), **Miami** (hoy a las 21) y **Sucio** (hoy a las 23). Teatro El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **Como quien mata a un perro** (hoy a las 20 y 21.30), **La única manera** (hoy a las 21.30), **La de Vicente López** (hoy a las 20.30 y mañana a las 18), **Los sensuales** (hoy a las 23.30), **Espía a una mujer que se mata** (hoy a las 23). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
✱ **El fulgor argentino**. El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, La Boca. Hoy a las 22.
✱ **Hijos del sol** (hoy a las 21) y **Body art** (hoy a las 23.55). Elkafka, Lambaré 866.
✱ **Somos nosotros** (hoy a las 20.30) e **Ilusos** (hoy a las 23). El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
✱ **Vestirse-desvestirse**. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
✱ **Solas y... solas!**. Espacio Paréntesis, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.
✱ **La Morcilla II**. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 21.30.
✱ **La doble muerte del señor Migueletes**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.30.
✱ **Visitando al señor Green** (hoy a las 21 y mañana a las 20) y **Zinema** (hoy a las 23.30). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
✱ **Dos menos** (hoy y mañana a las 20), **Gorda** (hoy y mañana a las 20.30) y **Los quiero muchísimo** (hoy a la medianoche). Paseo La



Tus santos y tus demonios (Dito Montiel, 2006). Ganadora de dos premios del Festival de Sundance, el debut de Montiel parece una película de la década del '70, una narración de cuando se es joven y de clase media baja.

Plaza, Corrientes 1660.
* **El desafore** (hoy a las 20.30) y **Perón en Caracas** (hoy a las 22.30). Teatro La Ranchería, México 1152.
* **Closer**. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **La oscuridad es música**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
* **Mandalah**. Club de Trapecistas, Ferrari 252, Parque Centenario. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
* **Track, maldito rock**. Teatro Brodway-Tsú, Corrientes 1156. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Rose** (hoy a las 20 y mañana a las 18) y **Maipo siempre Maipo** (hoy a las 20.30 y mañana a las 19). Teatro Maipo, Esmeralda 443.
* **La vuelta al mundo** (hoy y mañana a las 17 y 20) y **Baraka** (hoy a las 20 y mañana a las 20.45). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
* **Bye bye humor**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 23.
* **El hombre inesperado** (hoy a las 20 y mañana a las 19), **En la cama** (hoy y mañana a las 21), **Una familia poco normal** (hoy y mañana a las 21.15) y **No seré feliz pero tengo marido** (hoy a las 20.30 y mañana a las 20). Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.
* **Las mujeres de los nazis**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
* **Más que amigos** (hoy a las 22 y mañana a las 20.30) y **Juntos ¿y qué?** (hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30). Teatro Premier, Corrientes 1565.
* **El diario de Anna Frank**. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Bailarín compadrito** (hoy a las 21) y **El enganche** (hoy a las 19 y mañana a las 19.30). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

* **Re-genias**. Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy a las 22.
* **El varieté del Farabute**. Teatro el Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 22.30.
* **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy y mañana a las 21.



* Danza



Anomalí. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 20.

* **Magia y misterio de mi tierra**. Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.30.
* **Hava Naguila Tango Bar II**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 18.30.
* **Crudo**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.30.
* **Danzas de amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
* **Saña**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
* **Graffiti**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.
* **Patiecito patiecito**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
* **Show flamenco**. Cantares, Rivadavia 1180. Hoy a las 23.

* Pibes



El extraño viaje de Nikolaus Piper. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Mañana a las 17.

* **Re-vuelta de tuerca**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
* **La niña de la noche**. Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93, La Boca. Mañana a las 16.30.
* **El Túnel del Tiempo**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Greta y Gaspar**. Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 16.
* **María Elena y la galera encantada**. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.
* **Cyrano de Bergerac**. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.
* **Los Ote**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
* **La trup sin fin**. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 16.
* **Copelia** (hoy y mañana a las 17) y **Andantes rodantes** (hoy y mañana a las 17). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
* **El invento terrible, segunda expedición** (hoy y mañana a las 16), **Un hipo desafinado** (hoy y mañana a las 15.30) y **Un tigre en el gallinero** (hoy y mañana a las 16.30). Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.
* **La vuelta al mundo en un violín** (hoy y mañana a las 15) y **Caracachumba** (hoy y mañana a las 17). Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* **Leyenda** (hoy y mañana a las 16.30) y **Cuentos de la selva** (hoy y mañana a las 15). Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
* **Barney** (hoy y mañana a las 11.30 y 14.30). Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.
* **El túnel del juego**. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy a las 16.30.
* **Variete per familium**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
* **Princesa Cenicienta**. Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy y mañana a las 15.



Hoy estás. De Ricardo Talesnik, con dirección de Daniel Marcove. Una obra directa que refleja las inquietudes e interrogantes comunes ante un tema fundamental: la existencia. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

* **Merlín, el mago**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16.
* **Canciones a upa** (hoy y mañana a las 15) y **El viaje** (hoy y mañana a las 17). Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
* **Don Salchichón y el oso roñoso** (hoy y mañana a las 15) y **Doña Pata metió la pata** (hoy y mañana a las 16.30). Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.
* **Los cuentos del reino del revés**. Auditorium San Isidro, Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.
* **A todo vapor**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.
* **Cuento mágico**. Bauen Hotel, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Historias a Fernández**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy y mañana a las 16.
* **Sopa de piratas** (hoy y mañana a las 17), **El libro de la selva** (hoy a las 18.30 y mañana a las 15) y **El mago de Oz** (hoy a las 15 y mañana a las 17). Teatro Broadway, Corrientes 1155.
* **A probarnos**. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 16.
* **Sin cebolla**. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy y mañana a las 16.
* **La fila** (hoy y mañana a las 16.30) y Contame que te cuento (hoy a las 15). Teatro del Nudo, Corrientes 1551.
* **Papando moscas**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.15.
* **The Fun Musical Band**. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 16.
* **Piratas en altamar.** Teatro El Piso, Hidalgo 878. Hoy y mañana a las 16.30.
* **Jugando en el mágico mundo** (hoy y mañana a las 13.30), **Pulgarcita** (hoy y mañana a las 15), **Caperucita Roja y el lobo mimoso** (hoy y mañana a las 15 y 17.30), **Tus hadas madrinas** (hoy y mañana a las 15 y 17.30), **Cenicienta** (hoy y mañana a las 16.15), **La Bella y la Bestia** (hoy y mañana a las 17.30), **Los tres mosqueteros** (hoy y mañana a las 18.30), **La bella durmiente del bosque** (hoy y mañana a las 16.15 y 18.30) y **La princesa encantada** (hoy y mañana a las 16.15). Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
* **Nito, el gusanito**. Teatro Gargantúa, Newbery 3563. Hoy y mañana a las 16.
* **El caballero enduendado** (hoy a las 17), **Calidoscopio** (hoy y mañana a las 15) y **El extraño viaje de Nikolaus Puper** (hoy y mañana a las 17). Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.
* **La planta de Bartolo** (hoy y mañana a las 16) y **Las aventuras de Martín Rueda** (hoy a las 17.30). Liberarte, Corrientes 1555.
* **Reinas magas**. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
* **La pipetuá**. Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.
* **La leyenda del Rey Arturo** (hoy y mañana a las 15) y **En el país de Perbrumon** (hoy y mañana a las 17). Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.
* **Plicate plum**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 17.45 y mañana a las 16.30.
* **La merienda**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy y mañana a las 17.
* **Por poco botones** (hoy y mañana a las 17 y 18) y **Las mil y una noches** (hoy a las 15.30). Variedades, Corrientes 1218.

Cartelera

* Cines

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. tanbién: 22.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lunes a mié. tanbién: 18.10 y 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, Viviana Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL INVITADO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BATMAN (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JUNTOS, NADA MAS: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL INVITADO: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.15, 15.35, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20 y 15.30 hs. (En castellano); 17.40 hs. (subtitulada) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.40, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL INVITADO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRE, GORDO, CORRE: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 14.25 y 18.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SE BUSCA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.40 y 19 hs. (En castellano) P/13.
100 % LUCHA: 15.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.10 y 22 hs. P/13.
100 % LUCHA: 17 y 18.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 15.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.30 y 16.35 hs. (En castellano); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulado) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15.30, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

* Ciclos

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563). Ciclo "Howard Hawks"
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: H. Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers y Marilyn Monroe. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud".
CORTO MALTES (Francia-2002) Dir.: Pascal Morelli. Para adolescentes de más de 13 años. **Hoy**: 19 hs.
VIVA CUBA (Cuba-2005) Dir.: Juan Carlos Cremata. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
ROUGE (1994) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant y Samuel Le Bihan. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 20 hs.
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Laura Antonelli, Giancarlo Giannini y Jennifer O'neill. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TIE (Exposición Internacional de Cine Experimental) **Cine parkour**. Hoy: 14 hs.
TIE (Exposición Internacional de Cine Experimental) **Imágenes del fin del mundo**. Hoy: 16 hs.
TIE (Exposición Internacional de Cine Experimental) **Caminar trabajosamente**. Una retrospectiva de films en 16mm. **Hoy**: 18 hs.
EXTRANJERA (Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Encuentro con el cine Coreano".
UNA SEMILLA EN LA OREJA (Corea del Sur/China-2005) Dir.: Lu Zhang. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HABANA BLUES (2005) Dir.: Benito Zambrano, con Alberto Joel García (Ruy) y Roberto San-martín (Tito). Domingo: 16 hs. Ent. libre.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MARCELO ARCE pta.: "Caro Pavarotti". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Astor Piazzolla")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TUBAS Y EUFONIOS "4° Encuentro argentino"... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: Antonio Formaro (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: Roberto Rutkauskas (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lunes 8 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE. 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié. 10 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Del Pueblo** (Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943 subsuelo). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **COLECCION PARTICULAR**. Ddanza contemporánea. Concepción, coreog. e interp.: Maria Donata d'Urso. Creación lumínica: Maryse Gautier. Creación sonora: Vicent Epplay. Realización de decorados: Jérôme Dupraz. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart**, **Aldo Barbero**, **Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
OJO VOLADOR. Danza contemporánea. Con Ayelen Clavin y Renata Lozupone. Coreog. y dir.: Renata Lozupone. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL de MUJERES
de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
TANGOS DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: **Mariquita Gallegos**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Domingo: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DOLOR EXQUISITO. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**The Risotones**". con Gil, Vivas y Paladea (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
DELITO EN LA ISLA DE LAS CABRAS, de Ugo Betti. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-EXTRAÑOS HABITOS, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-SUBCONSCIENTE "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DES-MEMORIAS. (tres desayunos y una copa por la noche), de y con Nicolás Mango y Graciela Castellano. Dir.: Juan Merello. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35. **Domingo despedida**.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Alejandro Rico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ES UNA PENA TODO**, de Hernán Pajoni. Dir.: G. Hurtado. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Con Eduardo Benedetto Mariana Nobre. Libro y dir.: Damián Acosta. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS, de Oscar Liera. Con Leandro Cóccaro, Marisa Viotti, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

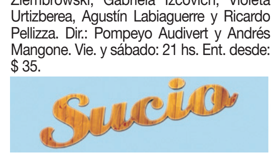
EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-FERNANDA MISTRAL en:



de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: S. Toscano. Vie., sáb. y d.: 19 hs.



de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sábado: 20.30 hs.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sábado: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sábado: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1° piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA GRAN MUÑECA. Murga uruguaya. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
SANTA RITA, de Fernando Locatelli. Comedia dramática. Supervisión artística: Daniel Veronese. Dir.: Jorgelina Wassouff. Sábado: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sábado: 23.30 y trasn. 1 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**REMANENTES DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO**, de Julián Cavero. Dir.: Ricardo Berea. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
GALERIA
Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: C. Adamovsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
LA SONRISA DE LOS SIERVOS. A partir de la literatura de Robert Walser. Grupo "Lluvia de Cenizas" (Bs. As.). Dramaturgia y dir.: Lucas Olmedo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
COPACABANA SUIT "y todo es una farsa?". Libro y dir.: Leonardo Peralta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Cía. de teatro **La Pajarita de Papel** (España). Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Visitando al Sr. Green
de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEX-TETAS: "Haciendo la cola". Con Luciana Buschi, Claudia Domínguez, Patricia Lardani, Irene Miguez, Gabriela Pesano y Rocío Ríos. Dir: Cristina Ghione. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 21.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". **Hoy**: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Despedida**.
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-ALMA GEMELA DE MI ALMA. Musical. Con Liliana Vercelini y Manuel Feito. Dir.: Daniel Bochor. Sábado: 21 hs.
-CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL DESAFORE** o "**Frangmentos de un desencruento**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL MEZCLADITO. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-ONIRICO. Con Laura Barrios, Liliana Medela y elenco. Dir. Esteban Fagnani. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Nunca querrás volver a oir esta canción. Con Jorgelina Bracco, Teresa Gutiérrez, Federico Moscato, Maite Poleri, Lorena Portal. Libro y dir.: José Luis Calandron. Sábado: 21 hs.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 23 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-DYANGO. Sábado 27de setiembre: 21 hs.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 19 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EL DIA QUE IMPREVISTAMENTE CAMBIO EL CURSO DE LA REPRESENTACION**. Grupo teatral "Patrio-Arte". Libro y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Trinidad Guevara")
-**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Siripo") Ent.: $ 20.
-**TO.B.A**. Rock-power-pop pta.: "Hielo Amarillo" y nuevo material. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL CIRCULO DE MAIAKOVSKI**. Con Jimena Anganuzzi, Oscar Albreiu Roca y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
-**LAS DESCENTRADAS**, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadia, Beatriz Do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LA BURLA DEL CUERVO**. Con Alfredo Sánchez, Mariel Gómez, Diego Albornoz, Gonzalo Ferreiro y Oscar Garce. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-VEINTICINCO ABRILES. Con Verónica Parra, Gastón Maciñeiras, Jimena Dozo, Julián Martínez, Valeria Actis. Libro y dir.: Matías Pulido. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**BALCONBLUE**, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Hernan Costa, Federico Shneider, Pedro Alperowicz. Dir.: Silvia Goldstein y Sergio Kanfler. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala A)
-**FACIL, CASI UNA PERFORMANCE**. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Con Lilian fittipaldi y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE. Una madre y sus tres hijas deben afrontar un gran desafío: afrontar la muerte de su padre. Comedia. Dramaturgia y dir.: Ana Iniesta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 12.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
POCAS PULGAS. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS A FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VUELO SUBMARISCO. Grupo "Te de polilla".Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. **hoy**: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años) **Despedida**.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS EXPLORADORES. Dir.: Ciela Asad. Sábado: 16 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. Pl.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
RADIO PARA ARMAR. Un espectáculo sobre el mundo de la radio. Libro y dir.: Lidia Argibay. **Hoy**: 16.30 hs. (para niños a partir de 7 años y adolescentes) Ent.: $ 15. **Despedida**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SUEÑO DE PRINCESAS. Grupo "Cazadores del arte pedido". Versión y dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1). **Domingo despedida**.
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1). **Domingo despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES DEL GRUPO ALAS**. Todos los éxitos de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sábado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARNEY** "20 Aniversario". Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala I)
-**LUIS MARIA PESCETTI**. Canciones infantiles en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
UN, DO , TRE, CUA... Cuatro historias breves, verdes, musicales, de goma espuma. Cía. de títeres "El duo": Catia Assis y Diego Outon. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa Sábado y domingo: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1) **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

JUANJO DOMINGUEZ TRIO

(guitarra) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
IBRAHIM FERRER Jr. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería) **Quinteto**. Hoy: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano)-**PAULINA FAIN**. Música contemporáneo. **Hoy**: 21 hs.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**OBRA INVERSA**: Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-vces) y Evar Cativiela (laúd y guitarra vihuela). **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (Incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BELEN PASQUALINI-ALEJANDRA BAYAS (voces), Ignacio Amil (piano), Lionel Torres (percusión), Sebastián Casaccio (contrabajo), Yamil Burich (saxos) Juan Manuel Gigena Abalos (guitarra-voz), Patricio Díaz (batería) y Marcos Rodríguez (bajo). Ciclo "Las damas del jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SANDRA PERALTA. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**SILVIA DABUL**. Obras de Brahms y de Turina. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**PATRICIA PERRONE** (canto) y banda: "Páginas Rojas". Jazz, latino, tango y algo más... **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FESTIVAL ESTAMOS FELICES**. Cumple cuatro años y diecisiete discos editados y los festeja, con **Bicicletas, Coiffeur, Banda de Turistas, Javi Punga, Humo del Cairo** (feat. Nairobi), Sebastián Kramer, Jackson Souvenirs y Siro Bercetche. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 12.
-**INSOMNIA.** Tercera edición de la fiesta. DJs: Luis Callegari, JP Sgalia y Seven Eleven. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado: 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**SWING BOSSA**. Grupo lidearado por Enrique Yáñez y Fernanda Neville, ptan. temas su su próximo CD. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (guitarra-voz). "50 años de la bossa nova" repasará las canciones de sus discos. Invitado: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz.). Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados) Rodrigo Genni (batería) Fernando Bonanno (guitarra) Catalina Raybaud (coros) y Sebastián Parada (cello). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANA PRADA, pta. su CD: "Soy sola". Con Fredy Pérez (guitarra), Fernando Mántaras (contrabajo), Juan Buonuome (batería) y Ariel Hassan (teclados). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo-composición) **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MITOS. Imágenes, miedos y sentimientos del hombre de hoy, ayer y siempre. Acrobacia-Danza-Teatro. Grupo "Andares". Dir. artística: Susana Vaccarini y Gerardo Lo Guzzo. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BEATRIZ "Pichi" MALEN**. Música étnica: "Tayül" (cantos sagrados) "Ül kantun" (cantos populares) **Hoy**: 21.30 hs. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL VIEJO CRIADO**, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Carlos Mastrangelo, Marta Coma y Gabriel Scavelli. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DECALOGO: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca") **Despedida**.
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha") **Despedida**.
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4248-4457.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano, Maxi Ghione, Federico Olivera, Oscar Alegre, Jorge D´Elia** y **Fabián Mazzei**. Adaptación Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino. Dirección Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS.. Dom 31, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 31, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: SATYAGRAHA (Alemania, 1983) Dir: Hugo Käch. / Con Leo Goeke y Ralf Harster. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATRO DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón y Bolívar. PRIMERA MUESTRA CINE DE ROCK MAR DEL PLATA 2008. HOY, 20.00 "REBEL MUSIC – THE BOB MARLEY STORY" Dir Jeremy Marre, 2001 / Gran Bretaña. HOY, 22.00 "METAL – A HEADBANGERS JOURNEY" Dir Sam Dunn, 2005 / Canadá. Dom 31, 20.00 "WALK HARD – THE DEWEY COX STORY" Dir Jake Kasdan, 2007 / EE.UU. TERCERA MUESTRA DE VIDEOCLIPS MARPLATENSES con material nuevo de Científicos del Palo, Altocamet, Pino, Ubika, Dogo, In Pulso y Ceremonia, entre otros. Antic a $5 en Locuras (San Martín 2339)

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 31, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 31, 20.00 GRUPO LIGH, Cía de danza contemporánea presenta su espectáculo "PASIONES DIAGONALES"

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). HOY, 22.30 A beneficio del Hospital Materno Infantil ADRIANA RAMOS en "MADURANDO SUEÑOS". Dom 31.15.00 VIII Encuentro Provincial de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dir gral.: Alicia Gutiérrez. Dom 31, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, Robert Schumann Suite infantil, Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L ´ Isle Joyeux de Claude Debussy

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 Mar del Plata rock con: Tijuana, Mal de Parkinson, Don Adams y Tony '70. Dom 31, 21.30 Ciclo de bandas locales, ROCK de ACÁ con Cuervos, Plus y Desireé. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 4, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, REWIND.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 16.15 TANGO 4. Dir Teodoro Masi (piano) con Juan Carlos Lapenta (bandoneón), Fabián Rodríguez (contrabajo), Juan Scenna (violín).

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 YO SOY UN BROROL Grupo de Teatro y Títeres Caracoles. Dom 31, 16.00 JUGANDO CON LOS CIENTIFICOS LOCOS. Con el Gpo Los Científicos Locos.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 JUAN PANADERO. Cía El Andén de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la Familia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 7, 15.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del GRUPO ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 9°. Máxima: 22°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Mínima: 11°. Máxima: 23°.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com










Las lágrimas de Bussi

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn, Alemania

Más de lo mismo. O peor. Si uno no fuese pesimista, llegaría a serlo. Basta leer las últimas estadísticas, los últimos estudios, para preguntarnos por enésima vez: ¿en qué mundo vivimos?

Pero basta de prolegómenos. A los hechos. El Banco Mundial lo acaba de decir: un cuarto de la población mundial vive por debajo del nivel de pobreza. ¿Y el progreso, cuál es el progreso? ¿Y quién es pobre? Para hacer esa estadística la organización calificó de pobre a quien gana menos de 1,25 dólar por día. En el Africa al sur del Sahara, la mitad de la población vive en estado de pobreza extrema. Por otra parte, 850 millones de seres humanos no saben cómo van a alimentarse al día siguiente. La mitad, niños.

Saltemos de esa Africa a Alemania, uno de los países mejor organizados económicamente del mundo. Claro, según el punto de vista de lo que se entienda por organización. Un estudio sobre la situación económica desde el 2004 hasta los seis primeros meses del 2008, realizado por la Fundación Hans-Böckler, lo dice con estas palabras: "El impulso económico pasó de largo ante los asalariados, los jubilados y los pobres. Los salarios reales netos entre esos dos años se han visto rebajados en un 3,5 por ciento. En cambio, las ganancias de las empresas y sus ejecutivos han tenido una "verdadera explosión" (textual). Han crecido en el mismo período del 21,8 al 26,3 por ciento.

De esas cifras pasemos a Estados Unidos. Vayamos a las estadísticas oficiales que acaba de publicar el *Washington Post*. Según las mismas "el umbral de pobreza oficial para una familia de cuatro miembros ha sido fijado en 21.203 dólares por año. La cifra de estadounidenses que viven por debajo de esa barrera de nivel de pobreza subió de 36,5 millones de personas en el 2006 a 37,3 millones en 2007.

Otro estudio oficial, de la Organización Mundial de la Salud, pone el siguiente ejemplo patético que nos llama a preguntarnos: ¿vivimos en un mundo racional? Se señala el caso de la ciudad escocesa de Glasgow, típico Primer Mundo. Se ha constatado que un niño del barrio pobre de Calton tiene una esperanza de vida de 28 años menor que otro del barrio aristocrático de Lenzie. Y partiendo del ejemplo increíble de esos dos barrios británicos comienza a analizar el problema de los "países en desarrollo", como amablemente se les califica. Basta un caso ejemplar: en Nigeria, un niño de cada cuatro muere antes de los cinco años. En cambio, en los países del Primer Mundo, en los primeros cinco años de vida, muere un niño cada 150. "La biología no puede explicar eso", dice la Organización Mundial de la Salud. Pero sí la pobreza, la explotación, la falta de medios, agregamos. Y algo más increíble pero cierto, para repetir: "Niños de madres bolivianas analfabetas tienen un riesgo de morir del 10 por ciento; los de madres con instrucción tienen un riesgo de morir del 0,4 por ciento".

Estas cifras deberían enseñarse en todos los colegios del mundo y los medios de comunicación tendrían que informar y promover diariamente debates acerca de estos temas. Los seres humanos, desde niños debieran aprender que estos problemas existen y que la búsqueda de una solución debe ser el fundamento de la existencia. No resolverlos es cinismo y perversión.

Pero el mismo diario en que leo esos informes entrega una cartulina lujosamente impresa que invita a conocer los nuevos hoteles de increíble lujo que se han levantado en las playas de Dubai, el emirato árabe del petróleo. Todo es de un lujo indescriptible –que se describe con talento publicitario– y está dedicado por supuesto para ejecutivos de grandes empresas mundiales y a todos aquellos que dispongan de mucho dinero. En este año ya se han inaugurado ocho hoteles con categoría feudal y para muy pronto diez hoteles más, todos, por supuesto, cinco estrellas. Se promete un "Shopping Heigh light" en un "verdadero paraíso del comprar". Es un idioma con grata saliva como esta frase: "Quien ame lo individual y le dé especial importancia a las boutiques personales, él sí que llegará al placer total en Dubai. Allí encontrará la moda noble y la extravagante y una cantidad enorme de accesorios excepcionales". Y después de eso, los restaurantes con comidas de "exóticos aromas". Todo es de un lujo fino y entrador. "Shoppings, souks y cultura." Una trilogía que se convierte en la última página de "Sport, playas y wellness".

Y ya está. Por algo la Justicia argentina lo condenó al más bestial e inferior de los asesinos públicos, nuestro general Bussi, a prisión perpetua en su "country". Quedamos a tono.

Y poco a poco las bellezas naturales y los tesoros culturales se van cerrando cada vez más para que lleguen hasta ellos los que pueden y lo merecen en esta sociedad. Aunque se alcen los pueblos con su infinita protesta. En la misma Argentina, ya vienen los hoteles cinco estrellas enfrente de las cataratas del Iguazú con vista directa, para que la gente de pro no tenga que molestarse. O la Quebrada de Humahuaca, ese escenario increíble de la nobleza del pasado y de lo autóctono, hoy depredado por la avidez de la "inversión" que destruye sólo para producir dinero, dinero, dinero. Todo se compra y se humilla a quienes han vivido siglos en ese silencio y en esa nobleza del estar y no del querer ser, como definía nuestro gran antropólogo Kusch al comparar las culturas originales con la llamada "civilización".

O el hermosísimo lago Posadas, en la amada Patagonia, ese paisaje que quiere ser comprado para buscar ganancias aunque se envenene todo con el deseo de la codicia. Como dice la gente que vive desde hace siglos en esos paisajes, de pronto vienen con un papelito firmado y dicen que les pertenece todo. Buscan el oro, como los primeros conquistadores. Y para ello tienen un papelito firmado por las respectivas "autoridades".

Voy a mi biblioteca y lo encuentro. Sonrío. Allí, en un cuadernillo, tengo los sueños de un socialista libertario. Alexander Berkman, un pensador increíble, un maestro de la bondad y el debate, tan perseguido y siempre tan actual. Describe la realidad con una sabiduría más vigente que nunca: "Supongamos que tú y yo y un grupo de gente sufrimos un naufragio y podemos llegar a una isla rica en toda clase de frutos. Por supuesto tenemos que trabajar para recoger los alimentos. Pero supongamos que de pronto uno de nosotros nos señala que toda la isla le pertenece a él y que ninguno de nosotros tendría derecho ni siquiera a un bocado sin antes pagarle a él un tributo. Nos quedaríamos perplejos, ¿no es cierto? Hasta nos reiríamos a carcajadas por tal estúpida arrogancia. Pero si hubiera seguido molestando lo habríamos tirado al mar con toda justicia. Supongamos más: que nosotros y nuestros antepasados hubiéramos cultivado la isla y producido todo lo que necesitábamos. Y de pronto llega alguien y se declarara dueño de todo. ¿Qué le responderíamos? Creo que ni siquiera le prestaríamos atención. Le diríamos que tendría que compartir con nosotros el trabajo para vivir allí. Pero supongamos que él insistiera en su 'derecho a la propiedad' y nos mostrara un papel firmado por alguien sosteniendo que todo le pertenece a él. Nosotros le responderíamos que está loco. Pero si él hubiera tenido un gobierno como respaldo, habría recurrido a él para que 'protegiera su derecho'. Y entonces, el gobierno hubiera enviado policías y militares, que nos habrían expulsado para defender así 'el derecho a la propiedad'. Y se convertiría *in aeternum* en el 'propietario legal'."

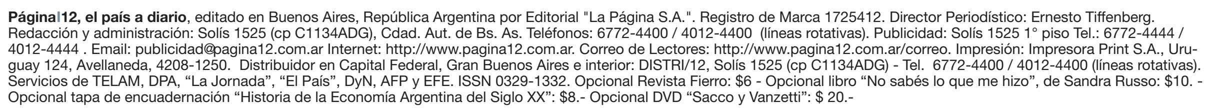
Tal cual, Berkman nos describe lo que ocurrió en la historia de la humanidad. ¡Si lo sabrán los pueblos originarios cuando llegaron los conquistadores con la cruz y la espada!

En la Argentina tenemos en nuestra historia cientos de esos casos. El devenir patagónico tal vez sea el caso más emblemático. Y hace pocos días, en varios actos, se trató de no olvidar esa historia del despojo y del llamado "derecho de la propiedad". Se cumplió el centenario de La Anónima, empresa fundada hace justo cien años por Mauricio Braun y José Menéndez, dueños de la tierra, de las ovejas, de la explotación del cobre, de entidades financieras, de las comunicaciones navales y todo lo subsidiario a ellas, etc. etc. Epoca de los "liberales positivistas". El "derecho" a la propiedad. En el acto del centenario, en el local del supermercado de los herederos de los nombrados Braun y Menéndez de Puerto Madryn, vecinos hicieron un acto en el cual habló el escritor patagónico Jorge Espíndola y se entregaron cien orejas de yeso para recordar el genocidio que los "propietarios" llevaron a cabo con los pueblos originarios del sur. Los dueños de todo pagaban a los llamados "cazadores de indios" una libra esterlina por par de orejas de esos seres humanos originarios de esas tierras. Todo un símbolo. Además, los muralistas Chelo Candia y Román Cura hicieron un mural de protesta en una pared de baldío, pero que prestamente fue tapado por "desconocidos".

Niños con hambre. Violencia en las calles. Guerras por todos lados. Riqueza desmesurada y pobreza humillante. Una constante degradación. ¿Nos queda solamente llorar nuestro cinismo como Bussi, o imaginarnos el mundo como lo pensaba Alexander Berkman, una isla plena de frutos para todos?

Sí, reconozco, la ingenuidad también existe. ¿Por qué no? Aunque comencemos por pintar un mural en Puerto Madryn y nos lo borren de inmediato. Aceptar un mundo así es tratar de consolar las lágrimas de Bussi.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

